

CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, FEBRERO 25 DE 1938.
AÑO III Nº 8



Richa[rd]
Cron[...]



Onslow
Stevens



Ralph
Forbes

Buck
Jones


ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS Y MAYONESAS
OPTIMO
SOC. DE OLIVAREROS LTDA.
NUEVA PALMIRA R.O.U.
Hace de cada
PLATO
UN
manjar
AGENCIA LONDRES.-

CINE RADIO
ACTUALIDAD

UNA PUBLICACION DE LA

AGENCIA LONDRES
F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:
R. Arturo Despouey
E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:
José M. Copello

CINE
R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO
R. Arturo Despouey.

MUSICA
Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS
Giselda Welker.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

RADIO
J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL
Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION y ADMINISTRACION:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Anual .... " 3.60
Semestral .... " 1.80

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARG[UMENTOS DE LAS PELICULAS QUE SE ESTRENAN] EN ESTE



Joan DAVIS y Nat PENDLETON en "Locos de remate".

LOCOS DE REMATE

(Life Begins In College). 20th Century Fox. Director, William A. Seiter; Productor asociado, Harold Wilson; Productor, Darryl F. Zanuck: Argumento, Darrell Ware; Adaptación y guión cinematográfico, Karl Tunberg y Don Ettlinger; Números especiales de los hermanos Ritz por Sidney Kuller, Ray Golden y Samuel Pokrass; Danzas escenificadas por Nick Castle y Genoveva Sawyer; Fotografía, Robert Planck A. S. C.; Dirección artística, Hans Peters; Escenarios, Thomas Little; Asistente del director, Charles Hall; Montaje, Louis Loeffler; Vestuario, Royer; Sonido, Arthur Von Kirbach y Roger Heman; Director musical, Louis Silvers; Canciones por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell: "Big Chief Swing It", "Our Team Is On The Warparth", "The Rumba Goes Collegiate", "Fair Lombardy", "Why Talk About Love?". Canción por Charles Tobias, Al Lewis y Murray Mencher: "Sweet Varsity Sue". Reparto: Los hermanos Ritz, ellos mismos: Inez, Joan Davis; El director de la orquesta, Tony Martin; Janet O'Hara, Gloria Stuart; Mr. O'Hara, Fred Stone; George Black, Nat Pendleton; Bob Hayner, Dick Baldwin; Cuddles, Joan Marsh; Polly, Dixie Dunbar; El anunciador de la radio, Ed Thorgersen; Oliver Stearns (padre), Jed Prouty; Dean Moss, Maurice Cass; Miss Murphy, Marjorie Weawer; T. Edwin Cabot, J. C. Nugent; Oliver Stearns (hijo), Elisha Cook, Jr.; Bret, Fred Kohler, Jr.; Emmy y Mary Lou, hermanas Brewster; Mr. Burke, Charles Wilson; El capitán, Frank Sully; Rooter, Robert Murphy; Referee, Norman Willis.

Argumento.— La aparición de un indio en una Universidad americana del Oeste provoca entre los estudiantes el asombro que es de imaginar, y las primeras muestras poco cordiales de sus compañeros son suplidas por manifestaciones de aprecio cuando el tal indio se convierte en un aventajado deportista, factor decisivo en varios triunfos del equipo de rugby de la Universidad. Además, el indio, que resulta tener millones provenientes de sus rentas de los pozos de petróleo de su propiedad, interviene decididamente con su dinero para evitar se cometa una injusticia con el entrenador del equipo universitario, a quien se le exige la renuncia por considerársele demasiado viejo.

Puede así continuar el viejo entrenador en su puesto, preparar debidamente el equipo y, si bien al indio se le hace víctima de una coartada que le impide tomar parte en el partido final, se gana el campeonato con gran alborozo de los universitarios

AMAPOLA DEL CAMINO

Producciones Grovas, distribuída por Paramount; Argumento y guión cinematográfico, Guz Aguila; Música de Tito Guizar y M. Castro Padilla; Director, Juan Bustillo Oro; Montaje, Juan Bustillo Oro; Asistentes del director, Miguel Gonzalez y M. Delgado; Decorados, Hnos. Rodríguez Calzada. Reparto: Antonio, Tito Guizar; Margarito, Leopoldo Ortín; Amapola, Margarita Mora; María, Andrea Palma; Juan Padilla, Pedro Armendáriz; Don Mauricio, Joaquín Coss; Pancha, Aurora Campuzano; Don Romualdo, Manuel Noriega; Doña Gerarda, Conchita Gentil Arcos; Juez, Paco Martínez; Presidente Municipal, Ricardo Mutio; Peluquero, Humberto Rodríguez; Zoila, Lolita Camarillo; Secretario, H. Bassoco; Borrachín, Valentín Asperó. Canciones: "El viejo Procedimiento", "Una vez más". "Adiós trigueña". "Ansina son las mujeres", "Malagradecida", "La Piocha" y "Rincón Mejicano".

Argumento.— En el pueblo de Sta. Cruz del Camino, el anciano Romualdo pide a su hija María que se case con un hombre ya entrado en años: Don Mauricio, el boticario del lugar. María acepta esa boda, pero sólo se decide a efectuarla cuando su padre fallece y su hermana Amapola y su madre se ven casi en la miseria. Mientras tanto, llega al pueblo Antonio, hijo de Don Mauricio y amigo de la infancia de María. A un antiguo novio de María, Juan Padilla, no le hace mucha gracia el haberse quedado sin novia. Antonio se enamora de Amapola. Padilla insiste en continuar las relaciones con María, ya casada, y las apariencias hacen creer a Antonio que Padilla asedia a Amapola Por lo cual, se traban ambos hombres en una discusión que está a punto de derivar en pelea. María intenta huir con Padilla, pero Antonio lo impide, y ella le explica entonces al joven que su unión con su padre no puede continuar por razones lógicas de edad. Antonio comprende la situación de María y decide ayudarla a alejarse del lugar en compañía de Padilla. Y Antonio continúa felizmente sus relaciones con Amapola. El argumento no nos cuenta la cara que puso el papá de Antonio al enterarse de los hechos.

FANG, EL TEMERARIO

(West Of Shanghai). Warner Bros. Director, John Farrow; Argumento, Porter Emerson Browne; Adaptación y guión cinematográfico, Crane Wilbur; Fotografía, Lu O'Connell, A.S.C.; Montaje, Frank Dewar; Director del diálogo, Jo Graham; Encargado técnico, Tommy Gubbins; Director técnico, Max Parker; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Wu Yen Fang, Boris Karloff; Gordon Creed, Ricardo Cortez; Jane Creed, Beverly Roberts; James Hallet, Gordon Oliver; Lola Galt, Sheila Bromley; Fu Shan, Vladimir Sokoloff; Dr. Abernathy, Gordon Hart; Mr. Cheng, Richard Loo; Myron Galt, Douglas Wood; Kung Nui, Chester Gan; Chan, Luke Chan; Hemingway, Selmer Jackson; Pao, James B. Leong; Mu, Tetsu Komai; Wang Chung, Eddie Lee; Conductor, Maurice Lui; Hua Mei, Mia Ichioaka.

Argumento.— Jim Hallett encuentra petróleo en unos terrenos del norte de China. Tiene una deuda con Myron Galt de 50.000 dólares. La fecha de pago ha vencido y Galt está dispuesto a hacer suyos los terrenos de Hallett. Hay, además, otro interesado en obtener esos terrenos:

ENTO DE PELICULAS COMENTADAS NUMERC



Kay FRANCIS y Preston FOSTER en "La primera dama".

Gordon Creed. Los dos interesados toman el tren en dirección a los terrenos petroleros, y allí se enteran de que Fang, un militar subverso, domina todo el norte de China. Fang ataca una posición cercana a los terrenos de Hallett y hace prisionero a Galt, a Creed, a Hallett y a Jane, una misionera divorciada de Creed, y que ama a Hallett. Pero como Hallett le había salvado la vida a Fang en cierta ocasión, éste decide reciprocar aquel favor. Consigue de manos de Galt el documento en que consta que Hallett le debe los 50.000 dólares y lo hace pedazos, desapareciendo la única prueba de que la deuda existe. Y luego le quita 50.000 a Creed.

Galt y Creed traicionan a Fang, avisan al general Ma, enemigo de Fang, y éste sitia la ciudad. La escena final encuentra a Fang dispuesto a morir fusilado, pero satisfecho de haber contribuído a solucionar la situación de su amigo Hallet.

EL FORASTERO

S. I. D. E.; Director, Antonio Ber Ciani; Argumento de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone; Música, César Gola. Reparto: Pantaleón, León Zárate; Alicia, Irma Córdoba; Susana, Amelia Bence; Magallanes, José Mazilli; Patricia: Pepita Muñoz. Además: Conchita Sánchez, Anita Jordán, Oscar Soldati, Dolores Dardé y Warly Ceriani.

Argumento.— Un campesino ha descuidado la atención de su establecimiento, prefiriendo la diversión a las faenas rurales. Pierde su propiedad y decide tentar fortuna en Buenos Aires y trabajar en la primer oportunidad que se le ofrezca. Cae en casa de unas parientas venidas a menos y que a costa de sacrificios aparentan una posición desahogada. La presencia del campesino, a quien suponen poseedor de una gran fortuna tra la consiguiente alegría, y la madre y dos hijas — las parientas del cuento — lo agasajan con la secreta intención de casarlo con una de las muchachas, pero cuando descubren que el campesino no tiene un centavo, lo echan de la casa. A solucionar las cosas viene un contrato radiotelefónico que ha logrado casualmente el campesino en cuestión.

ARTISTAS Y MODELOS

(Atists And Models). Paramount. Productor, Lewis E. Gensler; Director, Raoul Walsh; Argumento, Sig Herzig y Gene Thackrey; Adaptación, Eve Greene y Harlan Ware; Guión cinematográfico, Walter De León y Francis Martin; Música, Ted Koehler, Victor Young, Harold Arlen, Burton Lane, Frederick Hollander y Leo Robin; Asistente del director, John Burch; Sonido, Harold C. Lewis; Montaje, Ellsworth Hoagland; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher; Fotografía, Victor Milner, S. A. C. Reparto: Mac, Jack Benny; Paula, Ida Lupino; Alan, Richard Arlen; Cynthia, Gail Patrick; Toots, Judy Canova; Lois Townsend, Kathryn Kay; Stella, Cecil Cunningham; Mrs. Townsend, Hedda Hopper; Con la colaboración musical y cantable de: Louis Armstrong, André Kostelanetz y su orquesta, The Yacht Club Boys, Martha Raye, Connie Boswell; las bailarinas del vals, Mary Shephard y Gloria Wheeden; Primera modelo, Sandra Storme; Marjorie, Madelon Grey; Craig Sheldon, Alan Birmingham; Dr. Zimmer, Donald Meek; Lord, Dell Henderson; Early, Harry Hayden; Utilero, Antrim Short; El mozo, Alexander Pollard; Costurera, Virginia Brissac; Un hombre, John Marshall; Juglares, Henry y Harry C. Johnson; El astro del biciclo, Jack Stary; Sharashooter, Harvey Poirier; Tumbler, Pat Moran; Escena del perro y el caballo, dirigida por Jack e Irene McAfee; Estenógrafa, Elsa Connor (no confundir con Elsa O'Connor); Fotógrafo, Nick Lukats; Dos mujeres, Ethel Clayton y Gloria Williams; La voz, Jack Daley; Romeo, David Newell; Los reyes, Carl Harbaugh y "el pequeño Billy"; Anunciadores de radio, Dale Armstrong y Arthur Shank; Flunkey, Edward Earle; El inglés, James G. Spacey; Un segundo mozo, Alphonse Martel; Miss Gordon, Jane Weir; Mr. Currie, Howard Hickman; Pistoleros, Reginald Simpson, Jerry Jerome, Bernie La Mont y Bert Le Baron; Y las modelos siguientes, que vamos a hacer pasar a la historia, a fin de que en 1945 abramos la boca viendo qué pequeños papeles tenían en 1938 las grandes estrellas del futuro: Sandra Storme, Marie De Forest, Virginia Dabney, Betty Dotson, Kay Sutton, Laura Knight, Katherine Snell, Aileen Stone, Nora Gale, Marjorie Moore, Dorothy White, Paula De Cardo, Louise Seidel, Genovieve Teachout, Gail Goodson, Alma Ross, Dee La Nore, Blanca Visher (¡Hola! ¿usted por acá?), Lynn Bailey, Lucile La Marr, Gwen Kenyon, Joyce Matthews, Laurie Lane, Gloria Youngblood, Helene Mohler, Dorothy Haas, Lola Yensen, Dorothy Thompson, Marie Burton, Harriette Haddon, Suzanne Solle (Ridgeway), June Falkenberg, Betty Gordon, Eileen McAvoy, Peggy O'Neill. (¡Uf, cuánta artista y cuánta modelo!)

Argumento.— Mac Brewster, director de una empresa de propaganda, se encuentra al borde de la ruina. Para remediar sus males y pagar sus deudas, en combinación con el comerciante Alan Townsend, propietario de la muy famosa Plata Townsend, intervienen en un concurso de modelos en el que la ganadora llevaría el título de "Princesa Plata Townsend". Una amiga de Mac, Paula, desea el título, asimismo como una amiga de Alan, Cynthia. Como Alan desea que el título sea de una joven de sociedad y no de una modelo común, Paula se finge integrante del alto círculo social, así conoce a Alan, se enamoran, se enemistan, y se vuelven a enamorar. Por otro lado, Cynthia conoce a Mac. También se enamoran. Ambos, Mac y Alan, van a presentarse sus respectivas parejas como candidatas al título, sin sospechar que ya se conocen los cuatro sin saberlo. Y allí parece se iba a armar Troya, cuando por uno de esos azares de las comedias musicales, todo se arregla con mucha algarabía, todos se ponen contentos y los cuatro del brazo riéndose constituyen la escena final del film.

FLOR DE ARRABAL

(Riffraff). — Director: J. Walter Ruben; Historia original de Frances Marion, adaptada por la autora, H. W. Hanemann y Anita Loos. Reparto: Hattie, Jean Harlow; Dutch, Spencer Tracy; Lil, Una Merkel; Nick, Joseph Calleia; Jimmy, Mickey Rooney; Brains, J. Farrell McDonald; Sadie, Helen Flint; Maizie, Helen Costello; Pops, Roger Imhoff; Rosie, Juanita Quigley; Belcher, Paul Hurst; Lew, Vince Barnett.

Argumento.— Hattie vive en una región dedicada a la pesca.

Trabaja en la fábrica de Nick Appopoli y está enamorada de Dutch, el mejor pescador de la costa. Red Belcher, un agitador, quiere provocar una huelga. Brains, el jefe

de los pescadores federados sabe que a Nick le interesa es,o pero como sus hombres no le obedecen, pide ayuda a Dutch y gracias a éste todos vuelven a sus labores.

Nick intenta conquistar a Hattie, regalándole un hermoso zorro. Durante una fiesta, Duth y Nick discuten y todo termina cuando Dutch le gana a Nick su dinero. Y también le quita a Hattie, que había venido con el industrial. Esa misma noche se comprometen.

Belcher, el agitador, ha estado tocando la vanidad de Dutch. Una vez casados, Hattie se entera que Dutch planea dirigir un movimiento obrero. Se produce una huelga que trae desesperación y pobreza. Finalmente, los obreros cansados, lo echan a Dutch y éste deja a su esposa.

Hattie, sabiendo que Dutch se ha convertido en un vagabundo, le saca cierto dinero a Nick, y éste la pone presa, despechado.

Dutch, desesperado, sabe del asunto y va a la cárcel para decirle a Hattie que debe fugar. Hattie se indigna y le dice que vuelva a trabajar honradamente.

Dutch quiere ser reincorporado a sus antiguas tareas, pero los compañeros se niegan, y entonces toma un trabajo de sereno.

Una noche evita que Belcher y sus compañeros roben el dique y es entonces que sus amigos se reconcilian con él.

Hattie, sabiendo que Dutch ha sido herido, escapa de la cárcel.

Dutch la encuentra y se entera de que tiene una hija. Y entonces deciden que aguardarán hasta que Hattie cumpla su pena, para luego ser felices.



Intérpretes de "Locos de remate" entre los cuales Vds. distinguirán a los hermanos Ritz, Fred Stone, Joan Davis, Nat Pendleton, Gloria Stuart, Dick Baldwin, Joan Marsh y a Ed Thorgersen.

¿EN QUE FECHA SE ESTRENO

"Locos de remate"	**el martes 15 en el METRO.**
"Amapolas del camino"	**el miércoles 16 en el RADIO CITY.**
"Fang el temerario"	**el miércoles 16 en el ARIEL.**
"El Forastero"	**el miércoles 16 en el AMBASSADOR.**
"Artistas y modelos"	**el viernes 18 en el RADIO CITY.**
"Flor de Arrabal"	**el viernes 18 en el METRO.**
"Rapsodia gitana"	**el sábado 19 en el AMBASSADOR.**
"La primera dama	**el sábado 19 en el REX y ARIEL.**

RAPSODIA GITANA

(Gipsy Melody). Wardour Films, distribuida por Republic Pictures; Director, Edmond T. Greville. Elenco: Alfredo Rodé y su orquesta de zíngaros; Lupe Vélez, Jerry Verno, Fred Duprez, Wyn Weawer, Margaret Yarde y Raymond Lovell.

Argumento.— El Capitán Danilo desterrado de la corte de Ruritania por haberse olvidado, por tocar su violín, de ordenar las salvas en homenaje del cumpleaños de una duquesa, se casa con la gitana Milo a quien conoce accidentalmente. Se encuentra con un agente norteamericano de negocios, quien, al escuchar, tocar el violín a Danilo, tarea que efectúa para pagar una consumación que ha hecho en una cervecería, lo contrata para actuar en Londres. Y al ver bailar a Milo, decide llevarla con Danilo y con una orquesta gitana que se ha organizado casualmente. Triunfan en varios países y un día, viajando en avión sobre Ruritania, tienen un accidente y deben descender en dicho reino. Y cuando Danilo temía por su fusilamiento, se entera que en la vieja corte lo esperan la amnistía ducal y la fiesta de esponsales gitana que en su precipitación había olvidado de efectuar.

LA PRIMERA DAMA

(First Lady). Warner Bros. Director, Stanley Logan; Argumento, George S. Kaufman y Katherine Dayton; Adaptación y guión cinematográfico, Rowland Leigh; Fotografía, Sid Hickok, A. S. C.; Montaje, Ralph Dawson; Director artístico, Max Parker; Música, Max Steiner; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario: Orry-Kelly; Sonido, Stanley Jones. Reparto: Lucy Chase Wayne, Kay Francis; Stephen Wayne, Preston Foster; Emmy Page, Anita Louise; Carter Hibbard, Walter Connolly; Irene Hibbard, Verree Teasdale; Gordon Keane, Victor Jory; Belle Hardwicke, Marjorie Rambeau; Sofía Prescott, Marjorie Gateson; Lavinia Mac Creevey, Louise Fazenda; George Mason, Henry O'Neill; Ellsworth T. Ganning; Grant Mitchell; Tom Hardwicke, Eric Stanley; Mrs. Ives, Lucille Gleason; Mrs. Mason, Sara Haden; Charles, Harry Davenport; Gregoravich, Gregory Gaye; Bleeker, Olaf Hytton.

Argumento.— Lucy Chase está vamente interesada en que su es so Stephen adelante en su car política. Irene Hibbard, esposa Carter Hibbard, un candidato p tico relegado, comienza a hac una franca oposición a Lucy p quitarle a ésta la ascendencia tiene sobre Gordon, un joven se dor. Lucy traba amistad con Lav Mac Creevey, quien tiene a su posición millones de votos fem nos debido a su posición politic logra que esta mujer se interese Hibbard y su mujer. Lucy trata reconquistar de esta manera a C don, quien había estado presta mucha atención a Irene.

Lucy [illegible] el pasado de I y averigua que había estado ca con un príncipe de Slavonia y como el gobierno de Estados Un no había reconocido al gobierno aquella nación, los divorcios efec dos en un país no podían ser a tados en el otro, resulta que I aparece como bígama.

Y como Lucy amenaza a Iren denunciarla, ésta última obliga marido a renunciar a la candidat Lucy queda con la esperanza de Stephen, su marido ha de ser el turo presidente de la República

MUSICA

Por Mercedes Iglesias Alvarez



——oOo——

LA EMPRESA IRIBERRI TRAERA ARTISTAS DE PRIMERA CATEGORIA

——oOo——

No siendo aún concretos los datos sobre los músicos que Iriberri hará llegar hasta nosotros, damos por ahora la seguridad de dos conciertos de la magnífica cantante de color Marian Anderson, a la que nuestro público respondió ampliamente.

Esta artista, la más rica en colores vocales de las que nos han visitado, de musicalidad perfecta y profunda emotividad, nos dará nuevamente la **gracia** de su voz y sus interpretaciones.

Iremos enterando a nuestros lectores, de las próximas tardes de arte que nos proporcionará el excelente empresario Iriberri, que ya ha dado pruebas de la calidad de los conciertos refinadamente artísticos ofrecidos en la pasada temporada.

ESPECTACULOS REALIZADOS EN EL SODRE EL AÑO 37

Esperando poder informar próximamente del programa presentado por el maestro Lamberto Baldi a la Comisión del Sodre para la realización de conciertos del año que comienza, damos un resumen de la pasada temporada, destacando esta obra que superándose año tras año, cuenta con el entusiasmo del público que la sigue con creciente interés.

Preferimos suponer que poco a poco (muy lentamente desde luego), el público del Sodre sienta la necesidad verdadera de grandes artistas y los siga por su valor intrínseco y no por costumbre, y decimos esto porque consideramos que si bien los conciertos sinfónicos tienen mayor interés (para los públicos de todos los países y de todas las épocas) que los de otra índole es inconcebible que conciertos de cámara (cuartetos, etc.), que el Sodre ofrece complementando su obra cultural, no tengan ni siquiera la cuarta parte de público de los conciertos sinfónicos.

Otro tanto sucede con instrumentistas, que si no tienen cartel, ese público que acude en masa al Sodre, deja pasar con una apatía que no tiene explicación, a excelentes artistas en salas que dejan **glacé** al trópico instrumento.

No obstante ya es gran paso adelante esta obra que con dinamismo y gran dedicación lleva el maestro Baldi y es desear que como fruto de la misma, el público siga con interés semejante toda clase de buenos conciertos, si es realmente **música** lo que desea gustar.

Este conjunto orquestal ha realizado durante el año, treinta y cuatro presentaciones clasificadas en el siguiente orden: conciertos sinfónicos, trece; espectáculos mixtos, diez; conciertos sinfónicos vocales, cinco; espectáculos coreográficos, cuatro; óperas (Hansel y Gretel), una; conciertos extraordinarios, uno; el conjunto de cámara, cuarenta y dos audiciones.

Las obras y autores dados a conocer en el transcurso de la temporada, han sido los siguientes:

Beethoven, Misa Solemne, Op 123; Bloch, "Schelomo", Rapsodia Hebrea; Bloch, Sinfonía en Do sostenido menor; Brahms, Sinfonía No. 3, Op. 90, en Fa mayor; Brahms, Obertura trágica, Op. 18; D'Indy, "Istar", variaciones sinfónicas; Dvorak, Concierto en Si menor, Op 104 para violoncello y orquesta; Elgar, Marcha de la Coronación, Op 65; Fabini Ed., Mañana de Reyes, esce. de ballets; Faure, Balada (para piano y orquesta); Haydn, Concierto en Re mayor (Cello y Orq.); Pizzetti, Tres preludios para "Edipo rey"; Pizzetti, Canti della stagione alta (Piano y orq.); Platti, Concierto en Do menor (Piano y orq.); Porrino, La visión de Exequiel; Prokofieff, Sinfonía clásica Op. 25; Saint Saens, Sinfonía No. 3 Op 78 en Do menor; Schumann, Sinfonía No. 3 Op 97 en Mi mayor; Trapp, Concierto para orquesta; Schumann, "Manfredo", poema dramático musical.

ESPECTACULOS MIXTOS Y COREOGRAFICOS OFRECIDOS EN 1a. REPRESENTACION

Bizet, "La Arlesiana" (libreto de Daudet); Mendelsshon, "Sueño de una noche de verano" (Comedia de Shakespeare).

BALLETS

D'Indy, Istar; Mussorgsky, La noche en el monte Calvo; Stravinsky, Pulcinella. Habiéndose reprisado Rousell, El Festín de la araña.

En los diversos conciertos ofrecidos en la temporada, intervinieron como solistas: Fanny Aintua (mezzo soprano); Víctor Damiani, (barítono); Delia C. de Martinez Oyanguren; Carlos Veira (tenor), y los comprimarios de la Escuela, Aída Fernández, Blanca Gómez, Guillermo Hermida, Agustín J. Laphitz, Juan Carbonell, Arturo Mampel, Fernando Morales, así como el recitadora Srta. Labibe El Curi, que intervino en el "Manfredo".

CUERPO CORAL Y CUERPO DE BAILE

Sobre la base de estos conjuntos, dirigidos respectivamente por los maestros Domingo Dente y Alberto Pouyanne, se organizaron los conciertos corales, espectáculos mixtos y coreográficos.

SOLISTAS QUE ACTUARON CON LA SINFONICA

En los diversos conciertos ofrecidos en la temporada intervinieron como solistas: Guillermo Kempff (pianista); Arturo Rubinstein, (pianista); Nicolás Orloff, (pianista); Nino Rossi, (pianista); Pablo Casals, (violoncellista); así como los artistas nacionales Víctor Guaglianone, (cellista); Mario Breciani, (violinista); Elsa T. de Di Mateo, (pianista); Ema Yéregui Lerena, (pianista); Sara O. de Larramendy, (pianista); Juan Fabbri, (violinista); Armando Coirolo, (violinista); Betina Rivero, (pianista).

Solistas en los ballets: Corvino (bailarín), Margarita Fillerin (bailarina), Alberto Pouyanne (bailarín).

SHAKESPEARE EN EL CINE



Fred Astaire: "Cuando bailas, quisiera que fueras — Una onda del mar, para que nunca — hicieras nada más que eso". —(Cuento de Invierno).

Lionel Barrymore: "Que puede estar juicioso, asombrado, — tranquilo y furioso, — adicto y despegado, en un momento". — (Macbeth).

Freddie Bartholomew: "...el espíritu de un jovenzuelo que quiere destacarse". — (Antonio y Cleopatra).

Boswell Sisters: "Gracias os doy por vuestras voces, gracias, — Vuestras dulcísimas voces". — (Coriolano).

George Burns y Gracie Allen: "He aquí un abuso de la paciencia del Señor y del inglés del Rey". — (Las alegres comadres de Windsor).

Charlie Chaplin: "Dadle comprensión, pero no lengua". — (Hamlet).

Joan Crawford: "Llevo en mí deseos inmortales". — (Antonio y Cleopatra).

Marlene Dietrich: "...que tenía el poder de seducir". —(Hamlet).

Erroll Flynn: "...el mundo es una ostra — que abriré con mi espada". — (Las alegres comadres de Windsor).

Clark Gable: "...todos los dioses parecieron disponer su estampa como para asegurar un hombre al mundo". — (Hamlet).

Ann Harding: "La mano que te hizo hada, —te hizo buena". —(Medida por medida).

Elizabeth Bergner: "Oh, maravillosa, maravillosa, maravillosamente maravillosa, y todavía más maravillosa". — (Como Gustéis).

Edna May Oliver: "Hay en ti algo del sabor de las edades, algún dejo de la salacidad del tiempo". —(Enrique IV).

Eleanor Powell: "Aquí viene la dama. ¡Oh, qué pie tan ligero!" — (Romeo y Julieta).

Mickey Mouse: "Una bestezuela tan amable como concienzuda". — (Sueño de una noche de verano).

Leslie Howard: "Tan gentil y voluble en su discurso". —(Afanes de amor perdidos).

William Powell: "Espejo de toda cortesía". — (Enrique VIII).

Katharine Hepburn: "Sencilla Kate, gentil Kate, y a veces, Kate abominada, pero Kate, la Kate más hermosa de la cristiandad". — (La fierecilla domada).

Basil Rathbone. — "Villano hambriento y de angulosa faz, — Mero esqueleto". — (Comedia de errores).

Laurel y Hardy: "Los espíritus escogidos y maestros de esta época". — (Julio César).

Myrna Loy: "En el blasón de la dulce belleza, la mano, el pie, la boca, los ojos y la frente mejores". — (Soneto).

Garbo: "...de esa sustancia — con la que se componen los sueños". — (La Tempestad).

Boris Karloff: "¡Fuera de aquí, horrible sombra! — ¡Burla irreal, fuera de aquí!" — (Macbeth).

Adolphe Menjou: "Espejo de la moda y molde de la forma, — El más observado de los observadores". — (Hamlet).

Ginger Rogers: "Ginger shall be hot" (Intraducible) — (La Duodécima Noche).

Charlie Ruggles: "Aunque esto sea locura, hay en ella cierto método". — (Hamlet).

Zasu Pitts: "Alma desgraciada, sacudida por la adversidad". (Comedia de Errores).

Robert Montgomery: "Llevamos con nosotros algo de la sal de nuestra juventud". (Las alegres comadres de Windsor).

May Robson: "La vejez no puede marchitarla, ni la costumbre alterar su variedad infinita". — (Antonio y Cleopatra).



ARTISTAS Y MODELOS

UNO de los rasgos más divertidos — y más incomprensibles al mismo tiempo—que caracterizan a Hollywood es la forma en que, algunas de sus producciones de cierta pretensión comercial, tira éste la casa por la ventana, ventana inclusive. Para sus "musicals" anuncia, por ejemplo, nombres y nombres que presuponen un desfile interminable de atracciones. Luego, para darles cabida a todos ellos hace pasar las figuras ilustres en su especialidad tan rápidamente por el cuadro, que sólo viviendo tan alerta como nos obliga a nosotros nuestra actitud de oteadores críticos puede darse la "chance" de que se reconozca alguna vez la cara de alguno de los mil nombres del programa. Sin contar con que, en beneficio de la extensión adecuada del "film", desaparece en el cuarto de cortes de la empresa la mitad de cada número a cargo de una figura popular: y con que, basados en las relativas posibilidades que tienen de gustar a los criollos las personalidades que enloquecen a los norteamericanos, aquí desaparece por lo general el resto de cada una de esas escenas. ¿Qué nos queda del espectáculo? El argumento ¡oh! el argumento.

En el caso particular de "Artistas y modelos", Paramount hizo un verdadero escándalo de publicidad llevándose a Hollywood a los seis mejores dibujantes de Estados Unidos y a la modelo más famosa de Inglaterra. Los seis dibujantes aparecen catorce segundos en el cuadro y la modelo, cuatro. Miss Sandra Storm (Tormenta) es apenas un brevísimo relámpago en el curso de esta película demasiado aplomada, demasiado amiga de la lógica como para que por contraste no se recuerde de inmediato la magnífica demencia de que padecían los episodios de "Juerga estudiantil".

La mayor parte del "film" — despeñado entusiastamente por el precipicio del disparate en dos intervenciones de los Yacht Club Boys — se consagra al idilio entre un millonario y una modelo,, y un agente de publicidad que enamora a una "socialite" de Park Avenue. De estos dos entreveros sentimentales sólo merece rcordarse la escena en que Jack Benny sufre ruborosamente el atropello de Gail Patrick, que tiene el atrevimiento — un atrevimiento que en esta época ya sólo pueden proporcionarse las damas — de pedir su mano en matrimonio.

Vincente Minnelli, un italiano loco que regala a Broadway estupendos cuadros revisteriles, aportó a la película una novedosa visión de Harlem que ahí tienen ustedes a la vista y donde se glorifica la "trumpet" de Louis Armstrong y la elasticidad de Martha Raye; Judy Canova demuestra que una buena cómica ha de saber expresarse con manos, brazos, pies, boca, con cada miembro del cuerpo; Connie Boswell se sume en la oscuridad para cantarnos, como en un murmullo, una tonadita que André Kostelanetz hace repetir por su orquesta, un conjunto sinfónico dedicado a tocar "fox-trots". Pero todo ésto apenas se ve y apenas se recuerda. Mr. Benny está en la pantalla de punta a punta, con su aire aburrido y su juego blanduzco, que vaya a saber por qué razones parece corresponder en el gusto popular norteamericano a la idea que despertara su personalidad de animador de radio. Y Mr. Benny es lo único que se recuerda de "Artistas y modelos". Es un resultado muy modesto para tanto alboroto y tanta colaboración como se pusiera en juego esta vez.

R. A. D.

LA PRIMERA DAMA



La vida social de la ciudad de Wáshington, las recepciones, las sesiones parlamentarias, los entretelones de la política y la vida íntima de senadores, diputados, magistrados y diplomáticos, han servido de tema para la realización de esta liviana comedia cuyo origen teatral está delatado, desde las primeras escenas por ese diálogo sostenido sin descanso desde el comienzo hasta el fin entre cuatro paredes y sin variación de escenarios. Con lo cual queda aclarado que se trata simplemente de uno de esos casos en que el cine es aprovechado apenas como medio para la exhibición ágil de una obra de teatro.

Puestas así las cosas en su lugar, debemos decir que pocas veces hemos visto en comedias americanas de ese tipo un derroche y una calidad de humorismo como el que se ofrece en "La

rimera dama". Ha habido verdadero acierto en la caracterización de los personajes centrales y en la satirización de determinados tipos o situaciones sacados de la vida real. Se logró, por ejemplo, todo lo que quiso obtenerse con la caricatura de esa pareja que forman el juez que así llega a presidente y su mujer. Walter Connolly está realmente brillante y distinto de sí mismo en la caracterización de ese magistrado hueco y estúpido que vive en la adoración de una merluza que pescara diez años antes y que pasa las noches entregado a la lectura de las historietas de los diarios y a oir por radio las aventuras de Katika. Lo mismo puede decirse de esa presidenta de la L. P. P. P. P. (Luisa Fazenda), que satiriza la tendencia característica de los americanos a formar agrupaciones o ligas para cualquier cosa o para nada. Y tiene su sabor especial hasta ese propietario de periódicos (Grant Mitchell), que no pierde ocasión de hablar de sus millones de lectores.

Por último, hay mucho de sabroso en todo lo que rodea al nacimiento y el desarrollo de la candidatura presidencial del juez, personaje que, junto con su merluza, es lo mejor del "film".

El diálogo, chispeante y agudo, alcanza momentos felices cada vez que sirve de desahogo a la chismografía femenina, o, muy especialmente, cuando Kay Francis y su implacable rival le lanza sus respectivas andanadas de directas e indirectas. Ha sido verdaderamente raro este ejemplo de película americana totalmente dialogada que, lejos de aburrir o cansar al espectador, lo mantiene en continua y sonriente atención. Y todo ello a expensas de la seriedad y severidad del Capitolio.

Pero es que detrás de todo ésto —para dar un fondo de intención a la fría sorna de la espléndida Verree Teasdale y al aire aturdido y frívolo de Kay Francis, así como a la tontera incurable de chica bonita de que adolece esta vez Anita Louise— se oculta nada menos que la personalidad de George S. Kaufman, ídolo de todo el público inteligente y mundano de Broadway, a quien Tespis ha dotado del don de reir del Estado y sus títeres como ya quisieran aprender a hacerlo para la gran "chance" de su vida algunos de nuestros autores teatrales que titulan a su colección de viejos chistes trasnochados "sátira política". — J. C. M.

AMAPOLA DEL CAMINO



ESTA película dará plata, tanto aquí como en otras partes de Sud y Centro América, por interpretarla Tito Guizar y por estar plagada de canciones en todo su desarrollo. Tito Guizar es un ejemplar de ese tipo de ídolo trovadoresco que piden hoy en día todos los públicos del mundo para perpetuar una tradición medioeval, y las canciones son para él empresa tan fácil como tomarse un vaso de naranjada.

Pero dejando de lado esta cuestión que establecemos para tranquilidad de los exhibidores y de los muchos simpatizantes, con que cuenta el cantante, hay que reconocer que en tres muestras de cine mejicano sobre temas de raíz popular se han ido agravando paulatinamente las faltas y corroyendo rápidamente las virtudes. Los cielos son rarísimas veces y a punto de enfoque de las cámaras; el drama pueblerino del señor influyente que se casa con la niña sin blanca contra la voluntad de ésta cada vez va degenerando y ya da tumbos por entre meandros de pacotilla pasional y de falso conflicto general; la jerga local, por defectos de grabación, se hace más incomprensible en cada película... y todo por el estilo. Habrá que pedir que los próximos "films" mejicanos se exhiban con títulos sobreimpresos en castellano.

En tres raciones de folklore recogido por el celuloide ya nos hemos familiarizado con cuanto de cosa desusada y novelera ofrecen las costumbres del pueblo bajo. El primitivismo del tema y del tratamiento deberá buscar, pues, otros baluartes: una interpretación en la que el director tenga algún control visible y más preocupación por evitar gestos infantiles del cine de 1918 —como el de ese Padilla que ve partir a los viejos de casa de "la paloma" y se acerca a escrutarlos a la columna, con aire siniestro— así como menos empeño en meter por los ojos una reclame de la casa que nos aconseja "tener confianza".

Tengamos confianza, en efecto; pero advirtamos a nuestros amigos que empiecen a desconfiar ellos del resultado económico del eco de simpatía que despierten estas intentonas si todo se sigue haciendo de manera tan elemental. — R. A. D.

★ ★ DOS CLASES DE LOCURA MUSICAL Y

LOCOS DE REMATE

LOS hermanos Ritz, elevados repentinamente a la categoría de primeras figuras de un film, repiten en éste, con diferentes vestimentas y música, los descoyuntados, anormales y desconcertantes bailoteos que hicieron popular su particularísima especialidad —en "Vaya un Romeo! "La avenida de los millones" y "No se puede tener todo". Puestos a despreciar el sentido común con sus incongruencias, situados en las antípodas de lo razonable, automatizados en lo absurdo, estos tres inauditos hermanos — de los cuales el que se sitúa permanentemente en el medio es de un calvatruenismo que escapa a cualquier encasillamiento conocido — han traído al cine, como ya se dijera en estas páginas, un verdadero frenesí del disparate en todas sus aplicaciones a ese híbrido género musical-bailable que cultivan.

"Locos de remate" desarrolla su acción en una de las tantas universidades del cine americano — uno de esos centros educacionales donde los estudiantes se pasan el año imaginando nuevas tretas para dar la bienvenida a los novicios, participando en toda clase de fiestas, bailando y practicando en un team de "rugby"... y al estudio ¡que lo parta un rayo! Estas películas, que están muy bien hasta que en el penúltimo acto se acuerdan quienes la perpetran de la necesidad de que tengan un "argumento", sufren siempre de una necesidad tardía de justificar sus absurdos o sus hermanos Ritz mediante el consabido idilio entre la hija del "coach" y un aventajado "estudiante" de rugby, el malentendido que los separa momentáneamente — quizá para dar lugar a que dichos hermanos ensayen una nueva canción — y la reconciliación final.

Semejante motivo argumental carece a estas alturas, desde luego, de toda identidad, y como no ocurriera que en su curso los Ritz se ponen a suplir ciertas figuras de rumba con esa faja eléctrica con la que se da la gente masajes para adelgazar o que, en pleno desfile de "rugby" salen a reirse de la "Marcha del Tiempo", poco quedaría para salvar la plata a no ser a Nat Pendleton haciendo de indio — toda una novedad en su larga serie de caracterizaciones de "magníficos brutos" — o a Gloria Stuart atreviéndose, con tanto buen gusto como buen resultado, a cantar uno de los innumerables "fox-trots" c que está sancochado este disparate americano al 100 %.

E. D. F.

FANG EL TEMERARIO

EL impagable Boris Karloff no se resigna a reconocer que ha agotado ya todas las posibilidades de lucimiento de su extraña figura, y se presenta ahora en general chino de esos que, valga la palabra de Hollywood, abundan a montones en las zonas caóticas del norte de su país. Las actividades de este general chino completamente "made in U. S. A." consisten en asaltar poblaciones, extorsionar a los extranjeros y matar a cuanta persona estorba la realización de sus planes; personalidad terrorífica que encaja perfectamente dentro de los gustos y del "genre" acostumbrados de Mr. Karloff.

Pero además, y aquí casi ya no reconocemos a tan antiguo conocido, el susodicho general encuentra placer en solucionar conflictos sentimentales y pecuniarios en forma tan desinteresada que termina por perder la vida en aras de la amistad. Lo cual indica que al viejo y buen Boris le está fallando el corazón, y que si insiste en metamorfosear su antigua personalidad va a perder la admiración de los nenes y nenas que, amantes del terror cinematográfico, integran el asiduo público que asiste a sus películas.

De los chinos —el protagonista es un hijo de Confucio que mide un metro ochenta y dos de estatura y ostenta una hipertiroidea delgadez— y de la China que en el "film" se exhiben, preferimos no decir nada; son los de siempre. Y si se nos obligara a dar opinión concreta sobre la película en general, diríamos que se trata simplemente de un engendro más de los que acostumbra producir Mr. Karloff, con un argumento y unas ocurrencias tan tontas que rebasan como nunca el límite de lo tolerable.

J. C. M.

RAPSODIA GITANA

ESTARIAN de vena los flemáticos ingleses, cuando, seguramente contagiados por el entusiasmo del director francés Edmond Greville, decidieron llevar a cabo con todas las de la ley —las de la ley de las operetas, se entiende— esta pieza musical que en principio parecía un simple pretexto para hacer la presentación de Alfred Rode y su nutrida y disciplinada orquesta de cíngaros.

No deja por cierto de llamar la atención el hecho de que





UNA DE ENAJENACION MELODRAMATICA

en estudios ingleses se resuelva a la francesa una opereta de tipo germánico. ¡Y que se resuelva bien, aunque no parezca!

Porque en esa Ruritania, utópico país balkánico de la opereta, donde un millón de papel moneda local equivale a un dolar, donde se ríen de los protocolos palaciegos, al cual son tan apegados los ingleses, donde los fusiles de la armada nacional son sustituídos por violines, donde las fronteras con un país vecino están limitadas por una simple barrera custodiada por un guardia fácilmente burlable, donde los duelistas matan al padrino, como si la solución fuera dada por un apunte de Jardiel Poncela y donde las puertas de una cárcel se abren solas para no dejar dudas de que aquello está tomado muy pero muy en broma, todo era dable esperar. Todo menos que los ingleses se pusieran a tono con el buen humor y el corte excéntrico que deben tomar los episodios en semejante tierra de ficción.

Pero he aquí que ante nuestra sorpresa los compatriotas de George Bernard Shaw no paran hasta demostrarnos que ellos son capaces de invadir el campo de la opereta, y nos presentan esta "apsodia gitana" como reclame previa de lo que han de ofrecer sin duda las próximas listas de producción de los talleres británicos.

No es difícil que les acompañe el éxito en el inesperado intento —para que ello ocurra hay que seguir la lógica de lo ilógico—y por si quedara alguna duda del grato chisporroteo de espiritualidad que el sistema produce, ahí está ese ladrón de oficio recompensado con un puesto de detective al ser descubierto "con las manos en la masa"; esa gitana que instalada en un lujoso hotel, convierte en piscina su cuarto de baño; ese manager americano que asegura en 100.000 dólares las piernas de una bailarina que ha visto actuar por primera vez y a la distancia; esos villanos que regalan costosos collares a sus enemigos del día anterior, ese otro capitán que, para no ser menos, obsequia sombreros por docenas a las damas de compañía de la corte, mientras éstas adoptan poses "ziegfeldescas" y esa parada militar en festejo del cumpleaños de una duquesa, interrumpida porque el capitán ha preferido ponerse a tocar el violín antes que dar órdenes a la soldadesca.

Todo es así en "Rapsodia gitana". Desorbitado, satírico, divertido, completamente fuera del "standard". Lo único de lamentar es que el montaje y el sonido del film también sean fuera del "standard", acusando un notorio desnivel con los demás aspectos de esta pequeña sorpresa que nos ha deparado la temporada veraniega.

E. D. F.







Preludio de un beso (Jean Harlow y Spencer Tracy) y preludio de una cachetada (los mismos y J. Farrell McDonald).

FLOR DE ARRABAL



ALLA por diciembre del 35, ¡sí que vamos de novedades!, el público americano conoció esta película de "Metro Goldwyn Mayer". Vale decir, se estrenó cuando Jean Harlow, insultantemente provocativa, esplendente como nunca, y amparada por la aureola de popularidad que le había facilitado su azarosa vida privada con sus correspondientes casamientos y acusaciones de asesinato, brillaba en las marquesinas de los cines como primerísima atracción de taquilla.

Gustaba —antes de resultar la feliz comediante de "Los enredos de una dama" o "Jugando a la misma carta"— por rebelde, por autoritaria, por caprichosa e incomprensible.

La extinta platinada "se puso en el bolsillo" al público americano a raíz de aquellos papeles de mujer coqueta, atrevida, débil de entendederas, viva de genio, propugnadora de la igualdad de los sexos y capaz de escupir en el rostro de un hombre en un momento de despecho. Así nos la presentan en "Flor de arrabal" que resultó un éxito fácil en Estados Unidos. Un éxito particular para Jean, que con su belleza y su sensualidad a tambor batiente provocaba perturbaciones hepáticas a las presidentas de las Ligas de censura, las cuales alegaban —¡desde luego, con toda la razón del mundo, felizmente!— que aún bajo un traje de percal resultaban demasiado insinuantes y tentadoras las formas de la malograda actriz.

Por aquel entonces, Spencer Tracy, conducido por Frank Borzage nos había brindado uno de sus trabajos más completos y difíciles. La Metro —que luego lo relegó en "San Francisco"— se apresuró a conseguir el concurso del actor y le ofreció este papel en "Flor de arrabal", similar en mucho al de su éxito anterior.

Y así lo vemos a Spencer personificar como él sabe hacerlo al individuo convencido de sí mismo, el que encuentra chicas a su paso dispuestas a pirrarse por su amor, el que desoye y ríe de los consejos amigos y que recién cuando encuentra que su egoísmo y su vanidad han rebasado todos los límites y le han hecho perder ilusiones, amor, amigos y esperanzas, comprende la inutilidad de su conducta anterior. Ha pretendido ser pujante, influyente, no ha querido pensar en el mañana y ha estado a punto de tirar su vida a la calle.

Todos los personajes de "Riffraff" acusan definidas y fuertes aristas psicológicas. Pero la acción del film es lenta, de corte novelesco en su mayor parte, y al ceñirse al drama familiar descuida aspectos que se esbozan por momentos, y que podrían haber dado verdadero valimento a la obra —por ejemplo esas observaciones sobre cuestiones sociales puntualizadas en las reacciones versátiles de una masa de trabajadores.

En escenas breves de este retardado estreno destacan su actuación J. Farrell, Mc. Donald, Joseph Calleta, Una Merkel y Mickey Rooney. Todo un señor reparto para las segundas partes, como se ve, y todo un motivo de interés para la película cuya crudeza depende en breves momentos, más que de cualquier propósito realista, de la simple presencia de su "estrella". — **E. D. F.**

EL FORASTERO

A Goycoechea y Cordone se debe el argumento de este nuevo intento del cine argentino. Y el director Ber Ciani, que hace su debut con esta producción, se ajusta al original teatral como temeroso de que, en caso de injertar algunos cambios que hubieran resultado imprescindibles para mantener cierto nivel cinematográfico, le llamasen la atención los conocidos comediógrafos.

Fuera de algunas escapadas por las calles bonaerenses —cuyos pacíficos transeuntes miran la cámara boquiabiertos como si se tratase de la filmación de un noticioso cualquiera, lo que a estas alturas resulta imperdonable, estimado amigo Ber Ciani— y fuera de una que otra variedad en el ensamblamiento de escenas, en las que el cuadro se abre o cierra en abanico o va superponiendo las imágenes en cuadraditos como si se tratase de un "puzzle" gigantesco reconstruído sobre la pantalla, no hay nada en "El forastero" que demuestre una lejana intención siquiera, de alejarla de la asfixiante atmósfera de los bastidores.

Las andanzas de un provinciano en la gran ciudad —ese provinciano que se asombra ante un timbre y que en cambio juega al billar, hace trampas, sabe lo que es un micrófono e imita tan perfectamente a Luis Sandrini y otros astros populares que consigue un ventajoso contrato radiotelefónico— ¡vamos, vamos, amigos Goicoechea y Cordone!— pudo haber dado lugar, con un tratamiento oportuno de las situaciones, a una simpática y festiva realización.

Pero los colaboradores consideran seguramente demasiado atrevido eso de enmendarle la plana a los populares autores y, al ajustarse estrictamente al original, hay que ver cómo salieron las cosas. Con todo León Zárate pone de su parte el mejor empeño por sacar a flote la producción y lo logra por momentos, aunque sin constituir la verdadera nota cómica de la misma. Esta radica, sin dudas de ninguna especie, en las frases entrecortadas y en las expresiones como de niña de escuela de monjas pillada en falta que pone Irma Córdoba al decir cosas de este tenor: "No sé qué me pasa... nadie me hace caso... hablo sola... no me importa nada de lo que me rodea... sólo soy feliz con mis sueños"...

¡Tableau!

E. D. F.

La "estrella" de la Warner Brothers en plena merienda veraniega.

BETTE DAVIS Y EL ACENTO MERIDIONAL

por Robbin Coons

BETTE Davis, que es de Nueva Inglaterra, estaba vestida con blusa y pantalones cuando la visité en su camerino, pero de una percha colgaba un precioso vestido — con miriñaque — que es la última palabra de París para una belleza de Nueva Orleans en 1842. Pocos minutos más tarde, la actriz debía ponérselo, para su papel de sureña en "Jezebel", un personaje que le gusta mucho. Junto con el vestido tenía que adoptar un acento meridional. Y esto, lo admitió Bette, es más difícil, aunque ya lo ha hecho dos veces: una para el teatro y otra para la pantalla.

A su juicio, el problema es hablar con suficiente naturalidad como para no ofender los oídos de los habitantes del Sur y, al mismo, tiempo, conservar un acento bastante fuerte para que los del resto del país lo acepten como versión auténtica de la manera meridional. Por eso, Miss Davis procura seguir el curso medio. Para ello cuenta con la ayuda de Dalton Reymond, un recién llegado de Luisiana que ha venido a Hollywood para abrirse carrera en la pantalla y cuyo pasatiempo es el estudio de la dicción en varias partes de la zona del Sur.

Cuando, ante quien esto escribe, Bette Davis hizo una prueba de su modo de hablar al estilo meridional, el cronista, que es precisamente de Luisiana, opinó que la actriz de Nueva Inglaterra puede adaptar muy bien su idioma a los modismos del Sur.

TRABAJAN ACTIVAMENTE LAS PRODUCTORAS NACIONALES

María Santos, uno de los valores más firmes del cine argentino, tal cual aparece caracterizada en la realización de Luis Saslawsky para "Pampa Film" "Nace un amor".

"NOCHES DE CARNAVAL" SE ESTRENARA EL 2 DE MARZO

El 2 de marzo se presentará el film de producción nacional "Noches de Carnaval", rodado en los estudios de la Rayton, sobre el asunto de una comedia de los autores Goicoechea y Cordone. El reparto incluye en los principales papeles a Florencio Parravicini, Rosita Contreras, Juan José Piñeiro, María Ester Podestá, Enrique Arellano y Fanny Yest. La dirección de la película estuvo a cargo de Julio Saraceni.

"LA LEY QUE OLVIDARON" ESTA PRONTA PARA SER EXHIBIDA

"La ley que olvidaron", producción de la S. I. D. E., tiene como intérprete central a la cancionista Libertad Lamarque. El argumento de la película ha sido escrito por D. José González Castillo, el escritor teatral recientemente fallecido, y presenta un problema relacionado con el cariño materno. Acompañan a Libertad Lamarque en el reparto Santiago Arrieta, Herminia Franco, Pepita Muñoz, José Mazilli, María Vitaliani, Oscar Soldatti y otros, dirigidos por José A. Ferreyra.

"VILLA DISCORDIA", PROXIMO ESTRENO DE ARGENTINA SONO FILM

Anuncia la editora nacional Argentina Sono Film que la producción "Villa Discordia" será su próximo estreno. "Villa Discordia" fué llevada al lienzo por Arturo S. Mom, con un argumento de Nicolás Viola. Olinda Bozán, Paquito Busto, Santiago Gómez Cou, Juan Carlos Thorry, Gloria Ferrándiz, Delia Garcés, Rufino Córdoba, Guillermo Bataglia y Elena Zucotti son los principales intérpretes.

LA P. A. F. COMENZARA EL RODAJE DEL FILM "LA LUZ DE UN FOSFORO"

La Productora Argentina de Films ha completado el reparto de su próxima película, "La luz de un fósforo" cuyo rodaje comenzará próximamente, sobre la base de un argumento del doctor Pedro E. Pico.

Integran dicho reparto Severo Fernández, Elsa O'Connor, Ventura López Píriz, Héctor Calcaño, Pablo Vicuña, Arminda Guerrero, Dora Zárate, Marín Zavalúa, Luis Eduardo Corradi y otros.

La P. A. F. activa también el rodaje de las tres siguientes películas, que integrarán su plan de producción para el año actual: "Las de Barranco", "El hombre que yo soñé" y "El último loco".

LOS ESTUDIOS METROPOLITAN TERMINARON EL RODAJE DE "LOS CARADURAS"

Se ha terminado el rodaje de la película nacional "Los caraduras", realizada, como informáramos en nuestro número anterior, bajo la dirección del actor Ernesto Vilches. Interpretan los principales papeles Mario Pugliese Cariño, el festejado director del conjunto de Radio Belgrano "Los Bohemios", Aída Luz, Roberto Páez, Margarita Padín, Leonor Rinaldi y Ana María Pugliese.

DE ALEMANIA



Arriba, Gustl Hubert, que tiene un papel importante en "Zwischen den Eltern". — A derecha, Jutta Freybe y Willy Fritsch, en una escena de la misma producción. — Abajo, el pequeño Pette Dann, estrella infantil de esta película de la U F A, que conoceremos esta temporada.

Olga Tschechowa, la actriz alemana, sorprendida en su hogar. Acaba de filmar, bajo la dirección de Erich Waschneek, "Gewitterflug zu Claudia".



INTIMIDAD

Cock-tail

Dos bellezas de Hollywood: a la izquierda, el "indio" Nick Thompson — nacido en Sorrento y Leonard Penn, con su cara de bandido mejicano acabadita de fabricar por el maquillador Jack Dawn, uno de los créditos hollywoodenses en esa profesión.





DOS PRECURSORES, MELIES Y COLH, HAN FALLECIDO

Con pocas horas de intervalo han bajado a la tumba Emile Cohl y Georges Meliés. Emile Cohl ha expirado en la cama de un hospital, y en cuanto a la situación de fortuna, no le aventaja en nada Georges Meliés. Después de sus vidas hechas de trabajo y de privaciones, los dos "pioneers" de la cinematografía francesa eran acreedores a mejor suerte. Generalmente eran considerados como dos vencidos.

Para los franceses, Cohl fué el inventor de los dibujos animados, y Meliés construyó el primer estudio en Francia; en él se rodó "Paulus". Dos precursores, pero, para muchos, ignorados y para los más, olvidados.

Ahora, apenas desaparecidos, nacen sobre sus tumbas las flores tardías, pero seguras, de recuerdo. Se solicita del Concejo Deliberante se honre la memoria de Meliés y Cohl dándose sus nombres a una arteria de la capital, por ejemplo, a la plaza de Artes y Oficios; que los estudios de St. Maurice, llamados vulgarmente de la Paramount, lleven el nombre de Georges Meliés, que se organicen actos en honor de ellos; que en los archivos se rebusquen las bandas de celuloide debidas a uno y otro...

Flores tardías; flores seguras del recuerdo.

MIRIAM HOPKINS, BARBARA STANWYCK Y KATHARINE HEPBURN EN UNA PELICULA

Katharine Hepburn, Miriam Hopkins y Bárbara Stanwyck encabezarán el reparto estelar de una producción que Paudro S. Berman prepara para la RKO Radio Pictures.

HOLLYWOOD VE A LA ACTRIZ ISA MIRANDA COMO A UN GRAN DESCUBRIMIENTO

Adolph Zukor ha anunciado que la primera película de la actriz italiana Isa Miranda para la Paramount será "Zazá". La versión de la mundialmente conocida pieza francesa se rodará con grandes proporciones, pues se cree haber descubierto en la artista europea a una "estrella" con las posibilidades de una Garbo o una Dietrich. Isa Miranda lleva ya varios meses en Hollywood.

EL PRODUCTOR KORDA EN BREVE INICIARA SU PLAN DE QUINCE PRODUCCIONES

Alejandro Korda iniciará en marzo el plan de producción de la London Films, asociada de Artistas Unidos, para 1938-1939. El plan comprende 15 películas, con un presupuesto de 600.000 dólares para cada una. Las seis primeras serán "Cuatro plumas", versión de la novela de A. E. W. Mason; otra sobre los "ballets" rusos, en tecnicolor; "Lawrence el de Arabia", "El mensajero del rey", "Bicicleta para dos" y una gran obra musical en la que intervendrán elementos norteamericanos.

CHAPLIN COMPONDRA UNA NUEVA VERSION DEL FILM "LA QUIMERA DEL ORO"

Charles Chaplin, que está instalando equipos y plantas de sonido en sus viejos estudios de la Brea Avenue, se dispone en estos días a componer una nueva versión, con sonido y efectos musicales, de su famosa "La quimera del oro", producida en 1925. Lanzará las nuevas copias por intermedio de Artistas Unidos, en la próxima primavera norteamericana. El mismo Chaplin ha compuesto algunas de las partes musicales.



Eleanor Powell graba en el cemento fresco del Chinese de Hollywood su firma, sus manos y sus pies. Hay peligro de que no queden definitivamente grabados estos últimos: es muy posible que hasta las huellas de los pies de Eleanor se pongan a zapatear.

A MARLENE DIETRICH SE LA DISPUTAN U. F. A. Y DOS EMPRESAS DE HOLLYWOOD

La compañía alemana U. F. A. ha hecho gestiones para contratar, a pesar de las declaraciones de la actriz sobre el régimen hitlerista, a Marlene Dietrich para una serie de películas alemanas. Walter Wanger, productor asociado de Artistas Unidos, también ha requerido sus servicios, y parece que la Paramount, después de haber rescindido su contrato, vuelve a entablar negociaciones con la famosa estrella.

SE EMBARCA ROSITA MORENO

Rosita Moreno se embarcará en Nueva York en el "Aquitania", que emprende un crucero de turismo a la América del Sur. Dice Rosita que se dirige a Buenos Aires para animar una película argentina, de la que Luis Sandrini será astro.

VUELVE MACK SENNETT

Mack Sennett, el famoso productor de films cómicos de la época muda, trata de reincorporarse al Hollywood actual. Proyecta hacer nuevas versiones de sus antiguas comedias de "tortas" y carreras.

SACHA GUITRY TRABAJA PARA EL CINE

Si la comedia de Sacha Guitry, "Quadrille" fué "ensayada" en Orleans antes de "estrenarla" en Paris, su film "Quadrille", adaptación fiel de su pieza de teatro, será proyectado, primero, en Niza y después en la capital.

Pero la verdadera novedad con respecto a "Quadrille" — comedia y film — consistirá en que los dos primeros actos se proyectarán sobre la blanca tela, en tanto el tercer acto será interpretado en escena por los artistas que la crearon, Sacha Guitry, Gaby Morlay y Jacqueline Delubac. Esta tan original interpretación dará ocasión a una fiesta benéfica.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Paulino D. — La instrumentación corriente que traen las ediciones musicales para orquesta, es la siguiente: piano; guitarra o banjo; banjo; batería; dos violines; primer saxófono (alto, en mi bemol); segundo saxófono (tenor, en si bemol); tercer saxófono (alto, en mi bemol); cuarto saxófono (barítono, en mi bemol); tres trompetas (en si bemol); dos trombones. El precio corriente es de setenta y cinco centavos de dólar.

F. R. — Las composiciones de Irving Berlin para la película "On the Avenue" ("La Avenida de los Millones") que a usted le interesan son: "I've Got My Love to Keep Me Warm" y "This Year's Kisses". No he visto la otra película, pero puede hallar los datos que desea en las primeras páginas del Nº 69 de esta revista.

K. K. K. — No le alabo el gusto por la elección del seudónimo... El estribillo vocal, en la versión de "Rockin'Chair" registrada por los "Santa Paula Serenaders" ("Odeón" 45721) es debido a Lois Blue.

Roberto Calaf. — La formación de la orquesta de Gene Gifford en "Squareface", "Dizzy Glide", "Nothin' But the Blues" y "New Orleans Twist" es la siguiente: Claude Thornhill (piano), Dick McDonough (guitarra), Arthur W. "Pete" Petersen (contrabajo), Ray Beauduc (batería), Matty Matlock (clarinete), "Bud" Freeman (saxófono tenor), "Bunny" Berigan (trompeta), Morey Samuel (trombón) y Harold Eugene "Gene" Gifford (arreglador). La de la orquesta de Benny Goodman en "King Porter Stomp" es ésta: Frank Froeba (piano), Alaff Reuss (guitarra, Harry Goodman (contrabajo), Gene Krupa (batería), Benny Goodman (clarinete), "Toots" Mondello y "Hymie" Schertzer (saxófonos altos), Dick Clark y Arthur Rollini (saxófonos tenores), "Bunny" Berigan y Nat Kazebier (trompetas), Jack Lacey y Sterling "Red" Ballard (trombones); arreglo de Fletcher Henderson. En "Blues In My Heart" y "Heebie Jeebies" de la orquesta de Chick Webb, intervinieron: Don Kirkpatrick (piano), John Trueheart (banjo), Elmer James (contrabajo), Chick Webb (batería), Benny Carter y Hilton Jefferson (saxófonos altos), Elmer Williams (saxófono tenor), Shelton "Scad" Collins, Louis Hunt y Louis Bacon (trompetas) y Jimmy Harrison (trombón). No existe en Montevideo ninguna casa que venda discos "Decca"; en Buenos Aires, por el contrario, varias.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 28, a las 18.30 por C X 16: Cook's Dreamland Orchestra; pianistas Ivor Moreton y Dave Kaye; orquesta negra de Thomas "Fats" Waller.


RAY ROLAND


"GEORGIA"

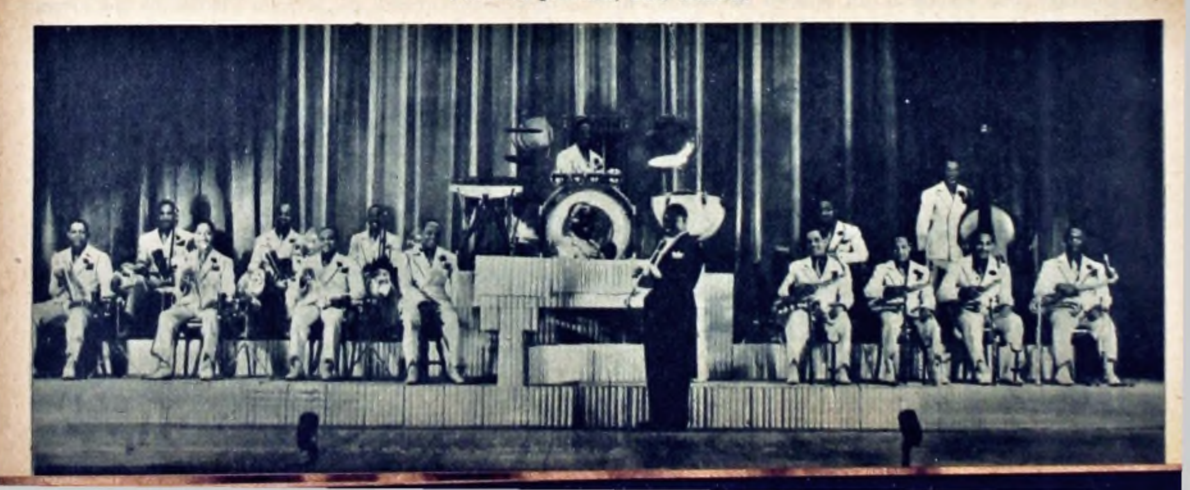

JUNE MARLOWE

UNOS VAN Y OTROS VIENEN

Desgraciadamente, para nosotros, se encuentra desde hace varios días en el Golf Club de Mar del Plata, la excelente orquesta de Eduardo Armani. Su lugar en el "Embassy" de Carrasco ha sido tomado por la vocalista californiana June Marlowe — que "Rudy" Ayala "descubrió en el "Trocadero" de Hollywood y trajo a Buenos Aires el año pasado, conjuntamente con el "swing" (!) — quien es respaldada por un discreto conjunto que dirige el pianista Roberto Cesari.

Ray Roland (Horacio Gatti) & His Swing Maniacs, que actuaron durante un mes en el "Hotel Casino" de Punta del Este, con la vocalista "Georgia", han regresado también a B. Aires. Han sido reemplazados, nada menos que por "The Swing Stars" —el notable conjunto mixto que el año pasado predicó verdadero "jazz" para los montevideanos desde el "Rambla Hotel" y desde "El Retiro".

Una de las últimas fotografías de la actual orquesta de Louis "Satchmo" Armstrong, que no es otra que la del veterano pianista, Luis Russell.



Jueves 3, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Nagasaki" (Mort Dixon-Harry Warren, 1928). Continuación del estudio de los "blues" blancos de 32 compases.

ANALIZANDO LA OBRA DEL "J. C. U."

EN el número 67 de esta revista transcribí una circular remitida al "Jazz Club Uruguayo" por el doctor Marshall W. Stearns — Secretario General de la "International Federation of Hot Clubs" — en el quinto párrafo de la cual se lee lo siguiente: "Evidentemente, " si queremos obrar en beneficio del verdadero "jazz", " nos es menester poder hacer tal cosa. Por el momen- " to, se trata ,especialmente, de aconsejar a las compa- " ñías fonográficas. Por su intermedio, podemos elevar " la calidad de la "swing music" grabada en discos y " aumentar la cantidad del verdadero "jazz" editado en " discos. Felizmente, nuestro interés descansa en la " **swing music**, un género de "jazz" que las compañías " fonográficas no pueden vender de una manera satis- " factoria. Ahí está, pues, la ruta que debe seguir la " "International Federation of Hot Clubs".

En el número 81 de esta misma revista, refiriéndome a "Los Discos de 1937", destaqué la plausible colaboración de "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón", de Buenos Aires, con el "Jazz Club Uruguayo", en lo referente a la reedición y edición de notables registros de "jazz' en sus series especiales de sello negro.

Algunos lectores desean saber cuáles son los discos "Odeón" hasta el momento publicados bajo nuestro padrinazgo, y gustoso evacúo su consulta seguidamente.

193191 — "Somebody Stole My Gal" y "Thou Swell", por "Bix" Beiderbecke & His Gang; noviembre de 1936; números 35 y 36 de la "Super Rhythm-Style Series".

193104 — "A Mug of Ale", por Joe Venuti's Blue Four, y "Wringin' An' Twistin'", por Tram-Bix-Lang; marzo de 1937; números 73 y 74 de la "S. R. S. S."

193161 — 'Sugar" y "China Boy", por los McKenzie & Condon's Chicagoans; mayo de 1937; números 77 y 78 de la "S. R. S. S."

194718 — "Clarinet Marmalade" y "Ostrich Walk", por Frankie Trumbauer & His Orchestra; junio de 1937; números 85 y 86 de la "S. R. S. S."

193280 — "Knee Drops" y "Skip the Gutter", por Louis Armstrong & His Hot Five; julio de 1937; números 87 y 88 de la 'S. R. S. S."'

194756 — "Wa-Da-Da" y "Louisiana", por "Bix", Beiderbecke & His Gang; setiembre de 1937; números 89 y 90 de la "S. R. S. S."

194786 — "Riverboat Shuffle", por Frankie Trumbauer & His Orchestra, y "March of the Hoodlums", por Eddie Lang's Orchestra; noviembre de 1937; números 99 y 100 de la "S. R. S. S."

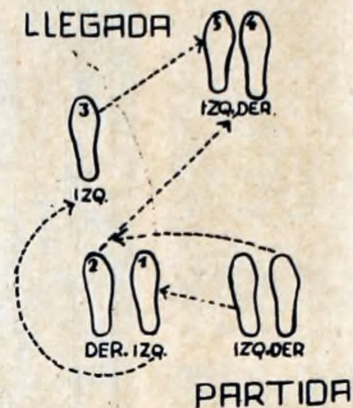
Como se ve, el "Jazz Club Uruguayo" orienta su acción siguiendo las directivas generales de la institución de carácter internacional a la cual está afiliado desde octubre de 1936.

El original "Quintette du Hot Club de France", que dirige el virtuoso guitarrista Django Reinhardt.





Slim Summerville, el cómico de la Universal a quien no hemos visto en producción alguna luego del interesante trabajo que hiciera en "De regreso".



Por el Profesor POLO SEGOT.

TANGO SOCIAL

V Lección

Para iniciar este paso el caballero debe estar de frente.

1º movimiento. — 1. tiempo). — Corra su pie izquierdo hacia la izquierda.

2º movimiento. — (1 tiempo). — Cruce su pie derecho por delante del izquierdo quedando así los dos pies juntos pero invertidos.

3º movimiento. — (1/2 tiempo). — Saque el izquierdo que había quedado atrás del derecho y haga un paso al frente.

4º movimiento. — (1/2 tiempo). — Haga otro paso adelante con el derecho pero en diagonal para la derecha.

5º movimiento. — (1 tiempo). — Lleve su pie izquierdo al lado del derecho quedando así terminado el paso.

CONTESTANDO

A. Berdiñas. Ciudad. — La enseñanza es para el caballero por ser a quien le es imprescindible saber bailar. El primer paso que di a conocer, puede hacerse lo mismo hacia adelante que hacia atrás, pero respecto a la salida no hay nada que reglamente que debe hacerse siempre para adelante. Se sale para adelante, para atrás o para el costado izquierdo, según la posición en que esté colocada la pareja al empezar.

García. Maldonado. — Ese paso puede aplicarlo en una pieza cuantas veces quiera, siempre que lo alterne con otros. Resultaría muy mo nótono hacerlo varias veces seguidas.

Juan Carlos. — En próximos números trataremos de atender sus sugerencias que nos parecen de sumo interés. Escriba nuevamente.

Principiante. — Terminado el tan go social cumpliremos su pedido. Con el tiempo todo se hará.



Don Slimio Summervilio, tatarabuelo de Slim, y que según las crónicas de historia fué caballerizo de un rey de Castilla la Vieja. Parecido a su pariente ¿no?

Le interesa a Ud. lo que contestamos a ?

Consultorio cinematográfico

Por H. A. T.

Novicio.—Los films novelados que se publicaban en estas páginas han debido ser suspendidos a causa de la falta de espacio; estamos estudiando la manera de introducirlos nuevamente cuando sea posible; en cuanto a la no publicación de lo segundo se debe a la ley de propiedad artística y literaria que nos lo impide; todos los films estrenados hasta el momento en 1938 se nombran en los números de CINE RADIO ACTUALIDAD a partir del 7 de enero inclusive y su enumeración nos llvaría más espacio del que disponemos; John Wayne ha filmado mucho como "cow-boy": "La mina misteriosa", "El terror del Oeste", "El Jinete Invencible", "Móntalo, cow-boy", "El capitán valiente", "Valentía Serrana", etc... Y en personajes "standard" actuó en "Carita de cielo", "El retador" y "Su última pelea", que nosotros recordemos; las películas de Richard Dix: Pecadores absueltos, La promesa cumplida, Vivir luchando, Corazones de hielo, Los 10 mandamientos, La culpa ajena, La mujer ajena, El cristiano, Cuando el amor volvió, La mujer atada, El golpe de muerte, Mar picada, El 13 de la buena suerte, Persecución femenil, El patotero, El ocaso de una raza, Dímelo otra vez, El tigre de la cancha, Se alquila una esposa, El poder del hombre, Donde manda capitán, El alegre defensor, La fortuna es del audaz, Los dineros del sacristán, Sangre deportiva (no es la que se ha estrenado últimamente), Todo por un beso, La rueda de la vida, Amor indio, El médico del amor, El rugido del dragón, Los conquistadores, El túnel transatlántico, Cimarrón, El honor de un valiente, La ley del valor, La fuerza es ley, Locura errante, Tu vida es mía, Carreteras del infierno, Alas de acero, La sirena del puerto, El desquite; R. A. D. agradece los conceptos que sobre él usted ha vertido, asimismo como el resto de los cronistas; vuelva a escribir.



MARIO. — Esta es la única foto que hemos conseguido, en la cual Greta Garbo muestra sus piernas. Pero sólo indirectamente, por medio de un espejo. Con todo creemos haber satisfecho su justificada curiosidad.

Sulfato de sodio. — Desde el momento en que usted dice poseer los ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD de muy lejanos tiempos, le rogamos se remita a los ejemplares números 8 y 15, en los cuales se ha publicado la foto de Jean Arthur "a toda página", y en el primero de dichos ejemplares en carátula.

Yamandú. — Las fotos se publicarán en su turno correspondiente; la última película exhibida de James Cagney ha sido "Un gran tipo", de Grand National; Dolores Costello nació el 17 de setiembre de 1906; Mickey Rooney el 23 de setiembre de 1921; vuelva a escribir.

Betina y Chacha. — Ignoramos la fecha del estreno de "Conquista"; pero es muy probable sea entre los meses de marzo y abril.

El novio de Shirley Temple. — ¡Arroz y zapatos viejos!; en "Las cruzadas' 'actuaron Loretta Young, Henry Wilcoxon, Ian Keith,, Katherine De Mille, C. Aubrey Smith: en "Ganarás el pan", Karen Morley, Tom Keene, John Qualen; en "Los amores de Chopin", Jean Servais, Lucienne Lemarchand, Jeanine Crispin; en "Sin el rugir del cañón", Lois Wilson, Ralph Morgan, Jimmy Butler, Frankie Darro; "El azul del cielo", Martha Eggerth, Herman Thimig; en "De Parranda", Charlotte Greenwood, Reginald Denny, Leila Hyams, Merna Kennedy, Cliff Edwards, Liliann Bond; todas las fotos pedidas irán en su turno, ¡pero tenga en cuenta que usted pide 10 fotos, entre ellas las de los "galanes" Walter Connolly, Victor McLaglen y Eddie Cantor.

A. M. S. — Elizabeth Bergner es inglesa; en "Ann Vickers" trabajaron Irene Dunne, Walter Houston, Bruce Cabot y Edna May Oliver; la lista de las películas y actores premiados por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood se le dará en breve, justificando así sus presunciones.

Marco Polo. — La foto de Joan Perry en su turno — bastante lejano por cierto, — puesto que hay 22 fotos pedidas—; en "Arrabal", el protagonista no era Victor McLaglen, sino Wallace Beery; William Powell, según los últimos rumores, piensa venir al Plata en abril, pero de eso en qué día, en qué barco y quién lo acompaña, hay un gran distancia. Comprenda que nos es imposible darle esos datos.



WILLIAM POWELL

DESDE los pretéritos días de sus "villanos" modelos de las películas policiales, William Powell, que debutó en la pantalla con una encarnación de Sherlock Holmes, ha recorrido un vasto trecho sin que se señale un descenso de su prestigio o siquiera de su popularidad universal. Por el contrario, ha ascendido en la cotización y en la estimación de las empresas y los espectadores. Es uno de los pocos "villanos", de los pocos "traidores", que se han sobrepuesto con simpatía a las emanaciones antipáticas de sus papeles. Ha avanzado en línea recta, en una firme conducta escénica, en una superación y un afinamiento de su modalidad constantes. Cruzó de este modo insensiblemente la frontera de su tipo. Cuando lo advertimos, William Powell, "ex - traidor", "ex - villano", aliado al recuerdo de Clive Brook y George Bancroft en realizaciones de misterios memorables, entre brumas, a lo von Sternberg, sigilos de intriga y revólveres en acecho de emboscada, humillador de Emil Jannings en "La última orden", estaba regenerado. Era un finó y mundano galán de comedia.

Él lo atribuye a "profundidad". Aplica la palabra en una acepción que se puede confundir con espontaneidad, soltura, liberación de la personalidad interior, sobriedad en los ademanes, que han de limitarse a interpretar secamente el ánimo...

—Y algo más, Mr. Powell...

—Yo no soy un actor "romántico". Yo no soy el actor que apasiona a las mujeres...

—Es Vd., Mr. Powell, en la galería del cinematógrafo, un representante de los hombres que se hacen y dejan querer por las mujeres...

—Yo admito que soy un actor moderno, con el sentido profesional de mi tiempo. Procuro tamizar a mis personajes en mi sensibilidad sin estiramientos, sin violencias, sin interrumpir la continuidad de lo privado, sin disfrazarme. La afectación, el énfasis, no concuerdan conmigo.

Si hay un sentimental, desde luego, en William Powell, lo disimula bien. Muy aplomado, muy gentil, exquisitamente correcto, con un aire de "nonchalance", también tiene andar de estatua. Mayestático y de una corpulencia que se aproxima a la de Clark Gable, más refinada, más armónica que la de éste, camina con parsimonia y rigidez cadenciosa, la mano sumergida en el bolsillo derecho del saco, la mirada en una embebida oblicuidad de lejanía. No encontramos con exactitud en la proximidad física al William Powell de las películas. Lo encontramos en la proximidad psicológica, en el clima de suave mordacidad, de maduro buen humor, de templado bullicio juvenil que lo circunda.

¡Cómo ha tardado tanto el cine en descubrirlo en su zumbona y ávida dimensión superfcial, si la realidad lo marcaba, voceaba sus cualidades para la comedia, para la farsa! Hay que creer, insistamos, en los sabios y viejos refranes. En una ciudad en que el noventa por ciento de la población se afana por aportar una sugestión, una idea, por descubir un tema, un artista o una faceta de un artista, prevaleció la rutina. Powell repitió en variaciones infinitas, sus papeles de éxito que recogían, a su vez, la rutina de sus armas en el teatro. Se destacó. indudablemente. Creó caracteres y reincidió en sus moldes cansadoramente, por imposiciones comerciales.

—Los argumentos — razona con su experiencia — influyen mucho en la opinión que el público cinematográfico se forma de la fisonomía de los intérpretes. A pesar de que he tratado en mi trabajo para la cámara de que mis "villanos" guardasen una reacción noble, una disculpa para su maldad, de acuerdo con la vida, me consta que millares de espectadores aprendieron a odiarme, convencidos de que yo era un hombre terrible que "escondía algo", capaz de una perfidia suprema, de una bajeza en la relación cotidiana.

—Esa identificación representa en conciencia un halago y un elogio para el actor.

—Quizá. Pero no debe envanecer a nadie. ¿Quién nos asegura que esos espectadores, jueces imparciales, no leen en el fondo de nuestras almas? Antes de ligarme al teatro y al cine, fracasé en tantas actividades para las que me creía predestinado, que me cercioré de que únicamente me entienden quienes me contradicen.

En su evolución del melodrama policial a la comedia, con altibajos, Powell no se pronuncia ni por uno, ni por otro género. Yo no prefiero ni mis papeles antiguos ni los modernos. Prefiero "los que me gustan". No me siento con exigencias de eclecticismo; me considero, obligado, simplemente a tomar con cariño lo que me guste, porque todo tiene su punta. La única oportunidad del actor cinematográfico para acertar la da esa elección, esa orientación individual frente a lo que nos conviene. En las tablas, la recibimos inmediatamente del auditorio.

—El teatro, según esto, estimula con más eficacia al actor.

—Yo no lo diría. Tampoco diría nunca que no retornaré al teatro, cosa que no me propongo. El cine nos aporta una impresionante divulgación, nos recompensa económicamente mejor, nos trae más espacio para nuestro arte, más posibilidades, más elevación, más amplitud. No pertenezco, no obstante a esa clase de actores que difaman por sistema al teatro; los que lo difaman, mienten, o han fracasado en él. Los actores somos vanidosos, nos encanta advertirnos el ombligo del mundo, y las tablas nos proporcionan la egolatría de notarnos directamente el eje de la atención de cincuenta, cien,

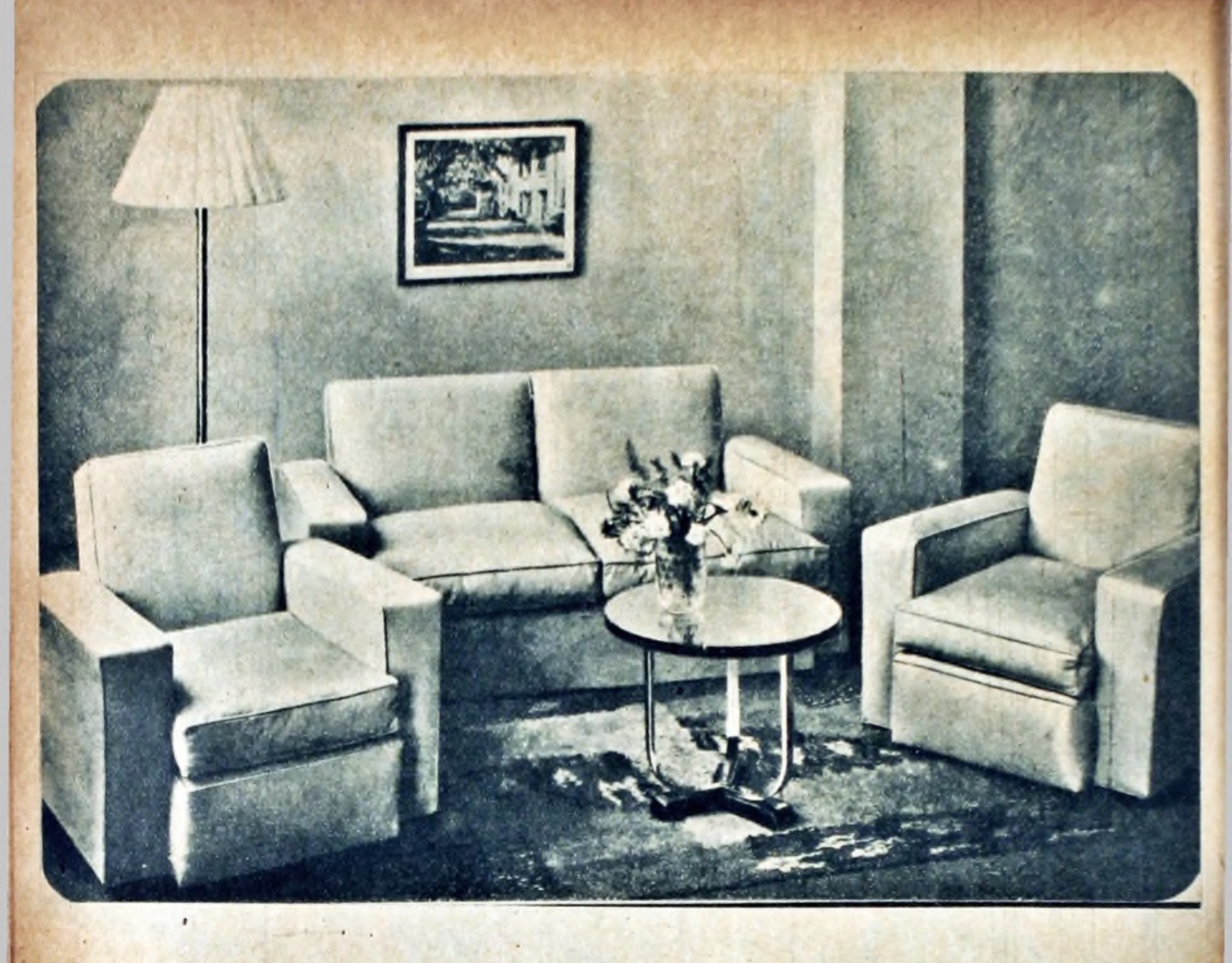
Una de sus expresiones más características: con Jean Arthur en "El asesino invisible", película en que hiciera lucir su clásico personaje de detective humorista y mundano.

doscientos o mil espectadores. En el cine atraemos por igual las miradas, mas, con una diferencia importante: no estamos allí en carne y hueso...

El giro radical en la carrera de William Powell se efectuó por la sagacidad de un director, W. S. Van Dyke, que transformó a los detectives monocordes y ambiguos del intérprete en un detective ya definitivamente de comedia: el Nick Charles de la ágil "La cena de los acusados" — película que fué, a la par, la revelación de una amable Myrna Loy — que ha reaparecido en esta temporada en "Genio y figura", denominación que calca al protagonista, y reaparecerá en la próxima con una sucesora. Powell comprende que en su transición ha influído otra razón poderosa: el cine hablado.

—En el cine mudo, bastaba una cara bonita, una caída de ojos o un cuerpo arrogante, para mantener el cropel de un nombre. Ahora, el artista debe arrojar con la palabra una medida de su profundidad, de su graduación de su densidad. No depende un "film de la vistosidad" de una silueta. Los que venimos con un fogueo teatral, nos hallamos con un seguro de permanencia que, al extenderse, excluye una transitoriedad demasiado efímera.

Manuel Peña Rodríguez.



☆ ☆ ☆ INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Este living fué fotografiado cinco minutos antes de que Irene Dunne Cary Grant, iniciasen en él una trifulca conyugal para su film "The awful Truth". De ahí que podamos observar, libre de impedimentos, todos sus detalles y hasta en caso de ocurrírsenos tener uno idéntico, mandarlo fabricar siguiendo el modelo a CAVIGLIA HNOS., que son especialistas en muebles finos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

"La Marimba Cuzcatlán" nos dedicó una conga



A izquierda, el autor de "Al Uruguay yo me voy", José Ebrath; a derecha, una pose en oportunidad del estreno de la pieza ante el micrófono de Fada Radio; debajo, Johnny Alvarez, letrista de la pieza y "crooner" de la celebrada marimba.

"ESTIMADOS oyentes: los componentes de la "Marimba Salvadoreña Cuzcatlan" por intermedio de su cantor Johnny Alvarez, les envía un cordial saludo por las atenciones recibidas, en su actuación en esta hermosa capital y tiene a bien ofrecer el estreno de una conga titulada "Al Uruguay yo me voy" con música de José Ebrath y letra de Johnny Alvarez, en homenaje a la revista "CINE RADIO ACTUALIDAD. Y muchas gracias por la atención prestada".

Fueron éstas las palabras con que Johnny ofreció al radio oyente uruguayo, por intermedio de Fada Radio, su homenaje a nuestra publicación y que agradecimos vivamente, reiterándola ahora.

Este homenaje proviene de uno de los más calificados conjuntos extranjeros que nos han visitado y que deberá despedirse para iniciar su actuación en L R 1, Radio "El Mundo" de Buenos Aires, que lo contrató para el año en curso.

Ofrecemos a continuación la letra de esta composición que nos homenajea:

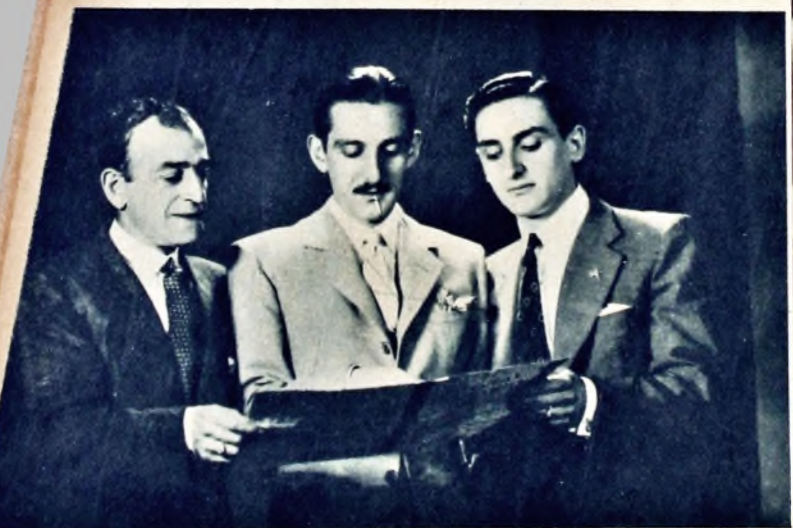
**Ya me voy con mi canción
por Dieciocho quiero bailar
ya empezó el Carnaval,
y la conga resuena ya
yo no sé que va a pasar
ya van todos para rumbear
los botijas repican ya
el timbal pa cumbanchar**

**Adiós, adiós ya me voy a [cantar
Al Uruguay yo me voy
porque allá voy a soñar
Adiós, adiós vamos todos [arrollar
Al Uruguay yo me voy
porque allá voy a gozar.**



Arriba, tenemos en pleno ensayo a las principales figuras del conjunto radioteatral que interpreta "Recuerdos de Amor" para Radio Belgrano y Radio Carve. Así tenemos a Blanca del Prado, Haydée Bosch, Pedro Laxalt, Marino Seré, Nadina Fábregas, etc. — A derecha: la extraordinaria soprano araucana Rayen Quitral, que acaba de reaparecer en Radio Belgrano, fotografiada al descender en Montevideo, en oportunidd de su visita en la temporada pasada. — Debajo: el popular trío vocal Aiello-Guaraz-Reyes, cuya exitosa actuación en Radio Callao le ha valido la renovación del contrato en esa emisora para todo el presente año.





VISION DE "BROADS" PORTEÑAS

ACTIVIDADES RADIALES ARGENTINAS

Azucena Maizani se encuentra actuando por el Pacífico. Las noticias son contradictorias acerca de su éxito.

Radio Splendid trasmitirá el Circuito de Gavea.

Julia Alonso y Roberto Ratti reaparecerán por Radio Prieto.

Amadeo Noli, que cambió su apellido Mandarino, integra ahora el Cuarteto Parada, como cantor.

Martha Laverne, de Radio Belgrano, cantará ahora secundada por guitarras: Vila, Ciacio y Cortese.

Ada Falcón reaparecerá en Radio El Mundo a principios de marzo.

Sofía Mendoza, contralto, integrará la programación de R. Ultra.

Nelly Omar reaparecerá en L R 3, en marzo.

Rafael Canaro, hermano de Francisco, regresó al Plata después de varios años de actuación en Europa.

"Media Hora Selecta", audición que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, fué homenajeada el 20 del corriente con motivo de cumplir su primer año radial en L S 1 Radio Municipal.

A partir del 15 de marzo, Radio Callao trasmitirá "Grandes Revistas Musicales", con la intervención de los principales artistas de su elenco. El desfile de los cantores, cancionistas y orquestas será matizado con episodios cómicos interpretados por conocidas figuras del ambiente.

El 15 de marzo se presentará una gran orquesta típica sinfónica de 100 profesores, integrada por los componentes de las orquestas de Radio Callao. La dirección será ejercida por los siguientes compositores: Alberto Pugliese, Luis Diago, De Rose, Nolo Fernández, Natalin, José Luis Padula, Galotto Berges, Ricardo Vivaldi.

Con un nuevo horario actúa por la onda de Radio Callao la típica dirigida por Francisco De Rose, martes 20.15 horas y viernes 10.15 horas.

El cantor Luis A. Bottini puede ser escuchado ahora por Radio Callao, cuatro veces a la semana, con el siguiente horario: lunes 19.45, martes 13 horas, jueves 12.45 y sábado 11 horas.

Fernando Godoy actuará este año por Radio El Mundo.

Susana da Silva, estilista, viene actuando con éxito por Radio Callao.

Nini Marshall, con sus populares personajes "Cándida" y "Catita", reaparece el próximo 15 por Radio El Mundo

Hermes Pressini, con una gran típica sinfónica se presentará por Radio Callao.

"Tangos, valses y canciones" es una nueva audición de Radio del Pueblo, presentando teatralizaciones de composiciones populares.

Matilde Broders, recientemente contratada por Radio Belgrano, pasará a Radio El Mundo.

Orestes Artel, cantor criollo, reinició su labor en Radio París.

Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, llevarán al micrófono de L R 3 una versión de "Resurrección", la obra de Tolstoy.

Radio París ha organizado en La Plata ocho bailes de carnaval gratuitos y al aire libre.

Neyde Barros, cancionista carioca, secundada por su conjunto, que actúa exclusivamente por Radio Callao, puede ser escuchada los martes a las 12.45 horas y los viernes a las 12 horas.

Durante todo el mes de marzo se continuará trasmitiendo en la audición "Mensaje de Música Selecta" que propala Radio Callao diariamente, la historia de las óperas. Entre otras se anuncia "La Boheme" de Puccini, "Andrea Chenier" de Giordano, "Aída" de Verdi, "Carmen" de Bizet. La dirección de esta audición pertenece a León Mayo.

Juan Carlos Zabala, el campeón argentino, hará conocer su vida deportiva por Radio París, en audiciones de los jueves.

Radio del Estado, en cadena con todas las difusoras del país, trasmitió el acto de la trasmisión del mando presidencial.

Amparo Ubeda, compositor paraguayo, regresó de su país encabezando un conjunto regional.

Roberto Zanni, intérprete de motivos populares, debutó por Radio París.

Radio Ultra suspenderá por unos días sus trasmisiones, para trasladar su equipo de Rivadavia a Monte Grande.

"Las Grandes Revistas Musicales" serán presentadas por Radio Callao el 15 de marzo.

Libertad Lamarque reaperecerá en Radio Belgrano a mediados del mes de marzo.

Ignacio Corsini también reaparecerá en marzo.

César y José Ratti actuarán, posiblemente, por Radio Belgrano este año.

Radio Callao inicia su temporada de 1938 el 14 de marzo presentando un extraordinario elenco artístico de carácter popular.

A partir del 14 de marzo Radio Callao trasmitirá desde su salón de actos grandes matinées radioteatrales, con la intervención de conocidos artistas y a las que el público tendrá libre acceso.

Hermes Peressini, conocido director musical de películas, presentará con carácter de exclusividad por Radio Callao, una orquesta típica sinfónica, actuando como cantores Gloria Guerrico y Carlos Dore.

William Powell, según se asegura, vendrá al Río de la Plata, llegando el 7 de abril.

Lalo Harbin finalizó sus vacaciones.

Carmencita Silva, imitadora de Betty Boop, actúa en Rosario.

Aldo Campoamor prosigue su gira a Chile.

Faustino Arregui volvió a Radio El Mundo.

Venturita López Piriz ha estrenado "Dolores", canción de Piana y Manzi.

Bernardo A. Perrone formará posiblemente un elenco propio de radioteatro.

Radio Rivadavia ya se ha instalado en su nueva sede, en la calle Callao.

Faustino Granda, tenor, inició su actuación por L R 3, con la orquesta de Raúl Marengo.

Hortensia Padilla, de Radio Belgrano, reaparecerá en marzo.

Jardiel Poncela, que actuara en broadcastings porteñas, ha terminado un argumento cinematográfico para Lumiton.

Conjunto Hawaiano California está actuando de nuevo por L R 3, con el cantor Agustín Volpe.

Máximo Orsi ha sido contratado para este año por Radio Prieto.

Martinelli Massa y Aguilar, dirigen una audición de teatro sintético.

Estela Nilson, cantante, ha debutado en Radio Excelsior.

Antonio Macri dirigirá una típica en los programas de Radio Belgrano.

Miguel Caló con su típica amenizará los bailes del Politeama.

Rayen Quitral ha grabado sus primeros discos con "Capihues rojos" y "Canción araucana".

Bayardo - Palacios, con cuatro guitarristas y piano, vuelven a Radio El Mundo.

Rita de Carvalho, folklorista brasileña, se encuentra en Buenos Aires no sabiéndose aún por que emisora actuará.

MARINO SERE

CORRESPONDE esta foto al actor compatriota Marino Seré, cuya actuación en broadcastings porteñas le señala un lugar prominente en la consideración de la crítica y los oyentes.

Días pasados efectuó una corta visita a Montevideo, en cuya oportunidad llegó hasta nuestra Redacción a saludarnos.

Sus vacaciones fueron breves, pues debió partir muy pronto para Córdoba, para intervenir al lado de Libertad Lamarque y Alberto Gómez en la filmación de la película "De las sierras al valle", sobre argumento de C. Martínez Paiva.

Seré participó de "Viento norte" y "Amalia", películas que ya hemos conocido.

En radio, creó la audición "Los Sordos", en complicidad con Gómez Bao, interviniendo también en las interpretaciones de "Recuerdos de amor", habiendo actuado la temporada pasada ante los micrófonos de Belgrano y Excelsior.

Antes de su partida deseamos al dinámico y meritorio actor amigo, una amplia prosecución de esos éxitos.



ESTA dama tan espigada como estatuaria ha sido llevada a Hollywood por Darryl Francis Zannuck para traer complicaciones escultóricas a sus comedias musicales de "Twentieth Century-Fox". Se llama Louise Hovick y no porque lo quiera ella, sino porque así lo impuso la censura cinematográfica. ¿Razones? Su nombrecito teatral de Gypsy Rose Lee es sinónimo de escándalo, como que se hizo famoso a raíz del arte con que la dama cumplía en los teatros de revista su acto de "strip tease", o sea de desnudarse a la vista del público. Gypsy anuncia que está arrepentida de sus "performances" y que al volver a Broadway cambiará fundamentalmente la naturaleza de ese acto. Ahora piensa aparecer en escena en absoluto traje de Eva... y empezar a vestirse **después.**





NOTICIAS DESDE EL PERU

Juan Enrique De Feo, prestigioso elemento de la Sadrep y amigo de CINE RADIO ACTUALIDAD, que se encuentra actualmente en Lima integrando la embajada deportiva que nos representa en basket-ball, ha aprovechado esa circunstancia para hacernos llegar por vía aérea algunas noticias interesantes para nuestros lectores, pues se refieren a elementos rioplatenses que andan por aquellas latitudes.

Vila y Lalo en Montevideo

Como en veranos anteriores, nos es grato consignar en nuestras páginas, la venida a Montevideo del cantor compatriota Alberto Vila, quien en las playas de Malvín y Carrasco retoza "au grand air", tonificando sus pulmones en una breve temporada de descanso. Al llegar hacia el artista amigo a estrecharle la mano nos encontramos también con el gordo "Lalo Pelliciari, que había llegado a sus viejos pagos en misión deportivo-radial para trasmitir uno de los matchs del Campeonato Nocturno. Alberto Vila, volverá a Buenos Aires a integrar los programas de L R 1 Radio El Mundo, luego de haber iniciado sus actividades cinematográficas de 1938, en una película de sello uruguayo con Ramón Collazo y Sussy Loy.

"El Sargento de Recorrida"

Está enfermo. ¿Acaso no puede estarlo? Los hechos ocurrieron así: tardaba tanto en aparecer a rendir cuenta de sus actividades que se sospechó que el caballo le hubiese jugado una mala pasada. Esta semana salió de a caballo y no en motocicleta, porque para eso estamos en Carnaval. Bueno, lo cierto es que salieron varias comisiones a buscarlo y recién al aclarar dieron con él: decubitodorsalizado en el umbral de una casa junto al tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Se está realizando una investigación tendiente a determinar si "eso" es producto de libaciones o reflejo de los bellos ojos de las muchachas que embellecen nuestro frecuentemente florecido tablado o de los biceps de la madre de alguna cancionista.

¿Se vienen para el centro?

Esta temporada, marcará también la aproximación de algunos estudios a la zona céntrica.

Ya se ha movido buscando mejor ubicación Tribuna Sonora. El próximo parece que será Radio Uruguay y Artigas, que abandonarán su sede de la calle Millán para enclavar su planta de trasmisores en las cercanías de Colón y sus estudios vendrían al centro.

Llegan hasta ahí los informes que se nos han suministrado.

Ochoíta en el Perú

Ochoa, junior, que ha emprendido una larga gira para ofrecer recitales a lo largo de la ruta del Pacífico rumbo a Cuba y Norte América, ha anunciado su retorno a Buenos Aires, comentándose ésto en la vecina orilla en la forma más diversa. Se atribuye su regreso al hecho de que la prolongación de la gira le ha hecho extrañar la metrópoli. De Feo, nos dice que las actuaciones de Ochoa no están revestidas de mayor trascendencia. De manera que mucho sospechamos que pueda ser ese el factor determinante de su regreso truncando prematuramente su gira.

La gira de Charlo

El popular cantor porteño aún no ha llegado a Lima donde se le aguarda con espectativa, pues han trascendido sus exitosas actuaciones en Chile.

A su paso por la ciudad de Mollendo, la delegación que integra De Feo, se encontró con Charlo en su día de despedida. De Mollendo, ciudad que dista unas 26 horas de navegación de El Callao, Charlo pasaba a presentarse a los dos días en Iquique y posiblemente de allí siga a Lima.

Azucena Maizani en Lima

Aunque De Feo no apreció personalmente las presentaciones de la ñata gaucha, hecho ocurrido antes de su llegada a Lima, no le fué difícil recoger impresiones sobre su actuación, y nos dice que no gustó desgraciadamente, así debe haber ocurrido y nuestro corresponsal atribuye eso a que según los informes que se le proporcionaron, Azucena estuvo mal dirigida, posiblemente, y en forma principalísima al hecho de que sus presentaciones ocurrieron en salas cinematográficas de categoría muy secundaria. La modalidad de las gentes en Lima marca un divisionismo muy arraigado a este respecto, de manera que se produjo un poco de vacío. Y ello es lamentable, pues bien sabemos todos que Azucena Maizani posee indiscutiblemente cualidades para imponer el tango. Otras fuentes se han mostrado desconcertadas ante la diversidad de noticias provenientes de La Habana y referentes a su suerte. Y aunque posteriormente se haya expresado que su presentación fué por demás exitosa, en atención a las primeras noticias de incertidumbre, es necesario abrir un paréntesis de reserva ante el pensamiento de que estas nuevas noticias respondan a efectos de publicidad. De La Habana esperaremos, pues, una ampliación de las mencionadas noticias.

La Radio Vivifica Nuestro Carnaval

ESTA fiesta, que viene año a año convocando a un torneo de diversión, en la fricción del tiempo, rozando fuertemente contra la vida sus aristas, ha ido gastándose hasta esfumar su forma primitiva ¡cuán distante de la actual!

El Carnaval, institución inmutable en su fondo, se limita a plantear la exigencia de alegría a plazo fijo, independientemente del estado espiritual de las gentes.

Y no es que ésta sea reacia a explosiones de alegría, muy por el contrario la desea, la ansía para liberarse de recónditos imperativos que ciñen el espíritu.

Oficialmente se intenta dotar de alegría a estas fiestas mediante recursos que no encuentran prolongación en los participantes de los distintos actos programados, por la ausencia de espontaneidad, porque la vida actual es febril, sembrada de zozobras y absorbentes. ¿Cómo divertirnos aquí si en tierras lejanas se agitan las antorhas de la guerra, si las cuatro máscaras trágicas del Apocalipsis, andan sueltas galopando por esas tierras?

En los cielos lejanos de España —lejanos, sí, pero muy cercanos de mucha gente que ambula por nuestras calles con sus ojos llenos de ausencia— desgrana luminaria de colores semejando papel picado y "confetti", las serpentinas de luces se desenvuelven gráciles en el firmamento dejando su trágica estela, el atronar de los fuegos de artificio, el tableteo de matracas, todo, todo, lleva en este Carnaval de España y de Oriente, lleva la muerte y la destrucción entre hermanos que se despedazan obstinadamente.

Estamos situados dentro de una época de extremas convulsiones sociales, fiebre homicida, un avance individual a base de codazos desplazantes.

Todo el mundo tiene en los labios la frase ya esterotipada: "El Carnaval se acabó".

En nuestras carnestolendas han fenecido muchos recursos que hacían interesantes las fiestas. Los cosos y desfiles se han empobrecido como si faltase el dinero para rodearlo de cuidados; la superabundancia de esqueléticos tablados que nos clavan los dientes afilados de sus [illegible], los despreció; la ausencia de las "trouppes", comparsas y sociedades de enjundia, establece la cesación de otro motivo de atracción en los tablados, y en el Carnaval.

Sin embargo, nuestro pueblo, podrá restar su concurso a las sudorosas aglutinaciones de los desfiles, a las noches desesperantes de los tablados, pero no puede sustraerse al influjo de la música nuestra, sentimental y emotiva por excelencia, o las estridencias de un fox, o la sensualidad de una rumba o carioca. Sobre todo porque el le permite sumergirse en una cocktelera musical y girar vertiginosamente entre ruidos, algarabia, risas y miradas sugestivas, olvidando como a influjo de un anestesia todo lo demás en el mundo.

Y para aquellos, que por cualquier circunstancia se alejan de las salas de entrada a precio, la radio, nuestra maltratada radio, ha transportado por el aire las notas musicales necesarias para que en todas y cada una de as casas de sus oyentes se prolongaran los bailes de las salas abigarradas de público.

Y los músicos nacionales, también continuamente segregados de nuestro propio medio, constituyeron con la radio, el otro factor revivificante de nuestros Carnavales.





EL CARNAVAL SE REFUGIO EN LOS BAILES

ESTAMOS en pleno Carnaval, que luce el esplendor de sus mejores galas ,donde Terpsícore, movido alocadamente por la alegría colectiva otorga el bautismo de su danza sublime a la juventud de 1938, que se lanzó al torbellino del Carnaval, frenética de vivir lo que al pasar de los años quedará como un amable, grato e inolvidable recuerdo. De ello corresponde no olvidar las armas musicales que organizan la gran batalla de la alegría, que tiene intérpretes populares en las orquestas que amenizan los bailes de nuestra ciudad. Una ligera revista por nuestro fotógrafo Nápoli, sirvió para captar a lo más destacado y lucido de los conjuntos



orquestales.

Y de esa "tournée" por los bailes vemos desde el ángulo superior izquierda hacia abajo a la típica Spera y Cuarteto Pirincho (Teatro Artigas), Típica Luis Altieri (Subterráneo Municipal), Fiesta del Club Ancap; Jazz de Luisito D'Andrea (SODRE), Público del SODRE, Típica del Hotel del Prado, Transmisión de C X 38 (Hotel Prado). — En círculos: la sala del SODRE, y ángulo derecho: Público Teatro Artigas, Típica Caggero y sus diez Zorros Grises (SODRE) Jazz Torriente (Hotel del Prado). Sala del SODRE, Jazz Altieri (Subte Municipal) y Jazz Vinicio Ascone (Teatro Artigas).



"El Novio de Dorothy Durban"

"Calesitas del Aire" conjunto radioteatral conocido en el ambiente se apresta a reiniciar por la onda de Radio Nacional sus actividades radiotelefónicas con esta obra original de Darwin Camacho.

Se trata — según nos adelanta el encargado de prensa de ese conjunto — de una obra de carácter cómico-sentimental -policial amenizada con pasajes musicales y dividida en 30 episodios.

Simultáneamente con el desarrollo de la obra, se ofrecerá al oyente el doble interés de un concurso con la base de la solución de un asesinato de lo más misterioso.

La obra contará con una interpretación esmerada, a cargo de conocidas figuras del radio teatro: Rosario Ledesma, Mecha Busto, Sussy Loy, Otero, Caiazzo, Trabuchi, Rodry, Piedra, etc.

Y además, esta audición que se irradiará una hora diaria desde las 19 y 20, ofrecerá diversos números de varieté radial con Mabel Ortiz, el maestro Protasi

Tenemos aquí a las principales figuras de la Compañía Radioteatral Pibernat, que ha conseguido en la Argentina la preferencia y simpatías de una gran cantidad de oyentes y que es asimismo familiar a los radio escuchas uruguayos por las retrasmisiones frecuentes de su labor. — Arriba, de izquierda a derecha, tenemos a Joaquín Pibernat, la figura máxima del conjunto que con su nombre actúa en Radio Prieto: Elvira Andreoni de Pibernat, la primera figura femenina del conjunto; a derecha: a Mercedes Pibernat, simpática figura cuya voz está muy a tono con aquella simpatía; y debajo: Maruja Pibernat, otra gentil integrante del conjunto a la que su voluntad y espíritu de trabajo permiten actuar asimismo en la sala del Liceo integrando la compañía que encabeza Pierina Dealesi.

Domínguez Riera

En una fugaz visita a Montevideo, Domínguez Riera ha llegado hasta su casa radiofónica, siempre presente en su ronda de recuerdos, cuando la vida porteña lo tiene viviendo con su loco ritmo. "El Botija" va a reeditar viejos éxitos, junto al micrófono que tanto sabe de su inquietud y de su valía. Su juventud y su entusiasmo lo han llevado, insensiblemente, al camino que tienta a todos los artistas fervorosos: el camino de la producción cinematográfica. Y mientras se acerca el momento de probar qué capacidad tiene como realizador, demostrará a los oyentes de Radio Carve qué capacidad de narrador y crítico hay en ésta, su nueva época de muchacho conquistador de posibilidades, en el amplio campo de experimentación que es la farándula porteña.

A esta altura de la semana, ya se han irradiado las primeras charlas de una interesante serie que prometen todas las bellas sorpresas de expresión y enfoque, tras el título sugeridor: "El amor en el cine: parejas".



Carlos Valle, que viene destacando sus actuaciones por Carve, aparece aquí en compañía de sus guitarristas factores importantes de su éxito.



Gaby y Totó Ubilla, las dos chilenitas que en su labor microfónica irradian de sí una gratísima corriente de simpatía, que saben apreciar los oyentes.



Julián García Rondeau, concertista de guitarra que día a día se gana más la consideración del oyente de Carve.

Grandes bailables en la Sadrep

Prosigue la Sadrep ofreciendo grandes audiciones de bailables por sus dos ondas y todas las noches.

Los bailables del Embassy, con las orquestas de Armani, D'Arienzo y Guimaraes y los del Rambla Hotel, con la jazz de Don Dean y la típica de Emilio Pellejero, ofrecen noche a noche, hasta las primeras horas de la madrugada, por C X 16 y C X 24, audiciones continuadas de gran interés y cuya calidad técnica corre pareja con la calidad artística.

Además, como siempre los sábados se ofrece en C X 16 Radio Carve el baile Geniol con seis grandes orquestas, con lo cual se completa un elenco de conjuntos de extraordinaria calidad y difícil de reunir.

Tito Olivari en C X 24

El ex-Presidente de la Federación de Box, Tito Olivari, se ha incorporado en forma definitiva a "Micrófono", diario de todos los deportes de la Voz del Aire.

Luego de sus comentarios en torno al campeonato amateur de Lima, Olivari prosiguió actuando en la audición vespertina de "Micrófono", donde ya es buscado por los aficionados, que siguen sus comentarios e informaciones, realizados con la competencia reconocida del nuevo comentarista de la Sadrep, figura conocida en el ambiente deportivo nacional.

Automovilismo

El volante hizo su entrada en la audición deportiva vespertina de La Voz del Aire. Desde hace unos días, Alberto Luces comenta los temas automotrices del momento en la edición vespertina de "Micrófono". Actualmente, se refiere a la próxima carrera del Sur argentino, en la que participará Suppici y se iniciará el 10 de marzo próximo. Además se tratan temas nacionales, especialmente las carreras "standard".

Las audiciones se realizan casi todos los días a partir de las 20 horas.

Gaby Ubilla y Fernansuar siguen en Carve

La "rotita" tal como se califica ella misma, sigue acaparando simpatías junto al micrófono de la Carve, que ya la cuenta entre sus amigas predilectas.

¿Canta Gaby Ubilla? Es un poco difícil decirlo. Porque en realidad ella nos ofrece un chisporroteo de grititos, exclamaciones y voces típicas que son de difícil clasificación pero de innegable eficacia. Por otra parte, tienen para nosotros, el acicate de su pintoresca raigambre: por lo extrañas a nuestra modalidad, las cuecas nos apasionan y nos entusiasman mucho, más si nos llegan con ese brío y esa animación que flanquean las actuaciones de Gaby Ubilla. Junto a ella, comienza a "pintar" con el color de la familia. Totó Ubilla, nueva para nosotros pero en camino de sernos familiar.

Con Gaby, ademas, actúa el galán Fernansuar en las horas del mediodía.

Carlos de Castro

El cantor Carlos de Castro ha terminado su breve temporada en las "broad" salteñas realizada aprovechando las vacaciones en C X 16.

Volvió ahora a su casa radial; la misma que le ha dado la oportunidad de gozar de la envidiable popularidad que ha sido ratificada por un plebiscito popular. Ese primer puesto en la lista de cantores criollos lo ha ganado Carlos de Castro a fuerza de condiciones, voluntad y dedicación a su arte.

En el programa de C X 16, el lector encontrará las horas de actuación de Carlos de Castro.

Ramón Otero

Este correcto recitador sigue integrando la programación de la Sadrep, con la general aceptación de los escuchas.

Otero posee una voz rica, llena y cálida, que se presta admirablemente para todas las "nuances" de la poesía. Lo oímos con igual gusto bordeando y entrando en la dificultad de la épica y detallando — a fuerza de fina gracia — la íntima línea de la lírica.

Por eso mismo quizá, el recitador carvense cambia tanto su repertorio agradando los diversos gustos del escucha que gusta de la buena recitación.

Un rotativo cómico será irradiado en Carve

En los primeros días de marzo próximo, será impreso en los talleres de la Sadrep, un rotativo cómico, confiado a un conocido actor nacional, de innegable vis cómica, que en las distintas ediciones ofrecerá notas de interés y situaciones divertidísimas.

El nuevo rotativo etéreo, alternará su aparición con los ya conocidos números humorísticos de C X 16 Radio Carve, "Los Sordos", "En la peluquería", "El profesor Nimbus", etc.

El anuncio de este órgano de publicidad cómica, ha despertado mucho interés. Marzo encuentra, como siempre, a la Sadrep en tren de novedades.



En 45.000 pesos vendió Don Miguel Biere su emisora al Ingeniero Lorenzo Gori Salvo

DESDE EL 1º DE MARZO ADMINISTRARAN ALBERTO Y LUIS MALMIERCA. — EL 28 POR LA NOCHE SE REALIZARA UN DESFILE EXTRAORDINARIO DURANTE CINCO HORAS CONSECUTIVAS.

A izquierda, el acto de la firma del contrato, y a derecha, junto al micrófono, los Sres. Biere y Malmierca, en una situación que es la más parecida a la transmisión de mando, ¿verdad?

Don Miguel Biere ha vendido su prestigiosa broadcasting!!!...

Hace unos días que "flotaba" en el ambiente la novedad que nosotros consignábamos a título simplemente informativo. La generalidad de nuestro público no creía que el dinámico don Miguel se desprendiera tan fácilmente de su C X 28.

Por otra parte, el propio Sr. Biere, como no queriendo resignarse a lo que ya constituía un hecho casi consumado, sugería microfónicamente que era incierta la noticia propalada.

Pero he ahí que el suceso se produjo. El Ing. Lorenzo Gori Salvo ha adquirido la conocida radioemisora en la bonita cantidad de cuarenta y cinco mil pesos. Desde el próximo 1º de marzo, Edison Broadcasting funcionará bajo la dirección y administración de dos personas vastamente vinculadas al ambiente radiotelefónico: los señores Alberto y Luis Malmierca, creadores y propietarios del Circo Aéreo que se propala actualmente por C X 34, Radio Artigas.

UNA VENTA IMPREVISTA

Nada hacía pensar — repetimos — que el Sr. Biere, apegado, no sólo por vínculos lógicos de afecto, sino también por el trabajo, resolviera al fin vender su estación.

Sucesos recientes, como el pic - nic de Santa Lucía y la fiesta de la Rambla Sur, amén de otras manifestaciones elocuentes de popularidad, demostraron el auge de C X 28. Estos acontecimientos tienen más bien poder para acercar al propietario a su obra y no para alejarlo.

Pero la propuesta halagadora llegó, y llegó de personas aptas, con lo cual ganaban un ciento por ciento en seriedad y en consistencia.

Hubo un proceso verdaderamente dramático de varios días. Proceso de indecisiones, de cambio de ideas, de obstáculos, de trabas, etc. a pesar del compromiso previo de venta que multaba en la inquietante suma de diez mil pesos a quien desistiera de la idea. Todo se venció al fin, y si lamentable es el alejamiento perentorio de un hombre como don Miguel Biere, alégremonos que los hermanos Malmierca amplíen el círculo de su actividad, tomando las riendas de una emisora. Es un triunfo merecido que ha llegado a ellos después de siete años de batallar. La lógica nos indica qué fecunda y beneficiosa resultará su obra común al frente de C X 28.

HABRA UNA GRAN TRASMISION EL LUNES 28.

El lunes 28 es el último día de broadcaster que vivirá don Miguel. A lo menos teóricamente, porque ignoramos aún sus propósitos futuros. Con tal motivo se ha preparado una trasmisión de cinco horas para el lunes 28 de febrero. El actual director de C X 28, Oscar Falchetti, hará desfilar a toda su programación en una noche de gala. Mañanita del Campo, Hora Para Todos, Alicia en el País de las Maravillas, Audición sin Nombre, Cafe Tango, etc. A ella se agregará a las once de la noche el saludo augural del Circo Aéreo que ,inmediatamente de despedirse de su público de Radio Artigas, aparecerá por la onda de C X 28, adelantando su voz desde la casa que ocuparán desde el 1º de marzo.

La fiesta del 28 de febrero agrupará a más de cien artistas y figuras representativas del Eter, con lo cual queda hecha su presentación sin necesidad de palabras.

SE RENOVARAN LOS PROGRAMAS

Por el momento, se mantiene absoluta reserva en cuanto a la orientación de los nuevos programas de C X 28. Pero, dado el sistema de trabajo de los nuevos directores, todo hace pensar en que los programas serán renovados. Se ignoran los cambios a introducirse, pero no se ignora la buena voluntad hacia los actuales integrantes de la difusora.

Esta semana se ha trabajado intensamente y recién el 2 de marzo comenzará la nueva etapa de Edison Brodcasting y conoceremos entonces qué se ha introducido y qué se ha dejado de lo existente.

El Circo Aéreo con los programas Acrimlam actuará todas las noches desde las 21 horas hasta las 23.

La emisora comenzará diariamente sus propalaciones a las 11 de la mañana.

CINE RADIO ACTUALIDAD adelanta su saludo a los nuevos propietarios amigos — que tal vínculo nos une a los señores Alberto y Luis Malmierca — y les augura actuación fecunda de acuerdo a sus méritos y a sus condiciones personales y de trabajo.

En cuanto a Don Miguel Biere, el mejor reconocimiento es el prestigio de la difusora que vino levantando, escalón por escalón, y a costa de múltiples esfuerzos.

AUTOR Y CREADOR

"EL GAUCHO FLORIDO" ES EL DICTADOR DE UN MUNDO IMAGINARIO, AL QUE UN SENTIDO DE LA VIDA PONE COMPAS DE MESURA Y REALIDAD

MAS allá de lo que trasuntan las charlas, desea ir el cronista. Más allá de la visión objetiva que da la observación del desarrollo de una de las charlas en el estudio de Radio Uruguay. Desea andar por el camino de la imaginación de David Dipetta, para ubicarse en un "rancho" próximo al que ocupan los personajes de la prosa de "Resplandores del Fogón".

Así fué como, en esta ocasión, asistió a la génesis mental del espectáculo gaucho. Para ello, David Dippeta le abrió su mundo íntimo radial.

—¿Cuál es el origen ideológico de los motivos que usted trata en sus charlas?

—La trabazón íntima de todos los trabajos que con los títulos de "Pétalos de Margarita", "Flor de Cardo", "Tipos de Hoy", desfilan en los comentarios de nuestras prosas criollas, tienen su origen simple y natural en la observación constante de los acontecimientos que me rodean. Soy observador por naturaleza y amigo de las deducciones, estilizando y alambicando las ideas, para llegar a un punto de conjetura o realidad lógica que me permita la expresión radical de un concepto. El tranvía, la calle, los niños, miles de tópicos más podrían sugerirme en cualquier momento una página que, según su orientación mordaz, irónica o poética, sería el cardo o la margarita. El motivo, señor Cronista, está en todas partes, lo difícil es captarlo y darle forma criolla, en prosas salpicadas de ocurrencias nativistas.

—¿Cuánto tiempo tarda en trasladarlas al papel?

—Menos del que necesito para ordenarlas mentalmente. A veces me siento a escribir con la finalidad de realizar determinado asunto de carácter amoroso y a los pocos renglones me doy cuenta que otra idea palpita más intensamente en mi cerebro; sin cambiar los párrafos primeros, dejo que se deshilvane el ovillo de las consideraciones y casi siempre logro dar forma a esa inquietud. Prefiero, como es natural, escribir inmediatamente lo que imagino, para evitar esas desfiguraciones que sufren las ideas, creyendo, por el contrario, que aquellas maduradas en las meditaciones prolongadas casi siempre son inferiores a las que se expresan intuitivamente. Soy intutitivo y espontáneo, tanto para lo que digo como para lo que escribo.

—¿En qué lugar realiza usted sus composiciones?

—Lo más común es que lo haga en la mesa cordial y sencilla que nos reune diariamente con mi prenda y mis hijos en esa hora santa del almuerzo y de la cena. He detestado siempre los escritorios silenciosos y apartados, pequeñas cárceles del pensamiento; no me agrada el suplicio de la soledad para tejer mis prosas de la radio. Allí, en la mesa sencilla, entre las risas de los niños, con la cálida compañía del mate criollo y la profunda bondad de mi compañera, escribo todas mis páginas, desde las más serias y conceptuosas hasta las más livianas y grotescas.

—¿De modo que usted no necesita de una atmósfera, de un clima de objetos para la realización de los conceptos.

—A veces, la belleza simbólica de los sauces de mi terrenito me sirve de amigo sincero para mi labor. Pero, créame, está allí más para que me brinde frescura y sombra acogedora que para servirme de inspiración, pues no soy un escritor objetivo, aunque a veces me presente de esa manera. Nada más requiero para escribir, no una, mil páginas para nuestra hora gaucha y menos necesito la embriaguez de los campos ni las escenas nativas para sentir lo que en buen criollo es el nativismo; eso, lo llevo dentro.

—Una última pregunta: ¿Qué futuro cree han de tener los personajes de la carta de Misia Cata?

—Es tal vez la pregunta más difícil de su interrogatorio gentil: ni yo mismo me imagino qué podrá hacer esa, mi comadre encantadora, en la próxima carta que debo presentar a mis oyentes...

—Entonces, ¿qué desearía usted para ellos?

—Desearía que Misia Cata no se casara nunca, que el Gurí de las de Urbán fuera siempre un adolescente alocado, que la vida se detuviera en su desgranar de los años para esos personajes de mi fantasía, para estabilizarlos en ese recodo que les permitirá brindar a los oyentes la frescura de un concepto, la gracia de un grotesco o la pincelada de una emoción, entre el sabor campero de unas comparaciones. Indudablemente que llegará el día en que mi comadre forme su nido; todavía no lo he pensado...

—Aparenta usted un poco de egoísmo...

—Lo contrario. Es que esa criolla tiene tanto que decirles a mis amigas y a mis amigos de la radio, que temo que al casarse cambie esa su franqueza gaucha por ciertos convencionalismos que le restarían belleza de sugestión. Permítame responderle en forma definitiva con una pregunta: ¿Qué le parece si la dejamos un tiempito más solterita o viuda de un héroe como lo es ahora?



JUAN B. BARELLI nuevo presidente de ANDEBU formula declaraciones

Juan B. Barelli, que viene sindicándose por el acierto de su criterio y su capacidad de trabajo, ha ingresado a la "Mesa Redonda" de nuestro dial, con la máxima investidura. Circunstancia que justifica plenamente haber requerido su opinión sobre dos o tres puntos generales formulándonos las también interesantes manifestaciones que pasamos a consignar.

QUE ES LA "ANDEBU". — SU CARACTER. — SUS FINALIDADES. — A QUIENES AGRUPA

Como toda sociedad creada con objeto de defender sus intereses, es finalidad fundamental de la "Andebu" estudiar en común todo cuanto esté dentro de su radio de acción y que atingencia tenga, cultural o material, dentro del círculo de la radiodifusión; y es carácter de la misma, aunar esfuerzos en el más alto sentido moral, porque el dial sea escuela donde, a la vez que el artista tiene el premio a su mérito, el pueblo encuentre quien eduque y desarrolle su sentido artístico, encauzándolo hacia un noble y verdadero arte.

Reglamentaciones en ordenanzas de radiocomunicaciones a modificar

No está dentro de sus facultades. Pero, a pesar de ello, sería de desear que cada vez que se dictaran decretos o reglamentos, pudiera intervenir un delegado de esta institución, lo que armonizaría intereses comunes.

El momento actual de la radiotelefonía nacional

Es muy promisor y cabe esperar muchísimo más del futuro. A nadie escapa su trascendencia ya que por ella desfila en distintas formas todo lo que representa la riqueza moral y material del país, y esto servirá de acicate dentro del elemento musical o cultural y artístico,—que es quien da vida y animación a la onda,—para que en un afán continuo de superación pueda la radiodifusión local competir con las grandes broadcastings extranjeras.

La ley de propiedad artística y literaria

Presenta para los broadcasters un asunto serio para la aplicación de la misma, pues, a pesar de ser muy justa, su interpretación y aplicación no está bien definida y, por lo tanto, tiene sus puntos difíciles y complicados para su exacto cumplimiento. Por ello, mi mayor deseo sería contar con la cooperación de todos los broadcasters y, unidos, buscar la fórmula precisa que, sin vulnerar ningún derecho, resuelva con ecuanimidad su aplicación, logrando la revisión de la misma ley si fuera necesario.

JUNTO A LA PISCINA DE TROUVILLE ESTA RAUL BOVE CERIANI

Mientras se desarrollan las etapas de las pruebas de natación que nos darán las selecciones para el próximo campeonato de Lima, la Sadrep viene ocupándose de todo lo que se relaciona con el deporte que, año a año, cuenta con más adeptos. Así ha seguido las alternativas de estas tardes de entusiasta y disciplinada acción natatoria; ha estado presente en la reciente inauguración de la hermosa piscina del Neptuno, relatando todas las incidencias de la contienda interdepartamental e internacional, sus cronistas Dr. Gallardo, De Feo, Bove Ceriani y Máximo Rivera.

Luego, en la hora de "Micrófono", que se edita por C X 24, día por día, la glosa inteligente y meditada ha estado a cargo del bachiller Bove Ceriani, conocedor experto y gráfico relator del deporte acuático.

Y él también, con su entusiasta manera de decir, nos sale al encuentro en la onda de La Voz del Aire, en cada tarde de contienda.

Y no podíamos finalizar esta nota sin añadir que el infatigable Máximo Rivera aporta a estas trasmisiones, desde la vera de la piscina, la eficacia de unos comentarios que podrían calificarse como "estampas orales" de la tarde deportiva.

UN CONCURSO DE "CLUB MATINAL"

Esta ya popular audición de Radio El Mundo, viene realizando un interesante concurso, con premios semanales, para aquellos que remitan los mejores piropos.

Además del premio, serán teatralizados por el director del conjunto, Darwin Camacho, y nosotros los divulgaremos desde estas páginas.

Un motivo más de interés circundando la irradiación de los episodios cómicos "Aniceto Melgarejo, desde chiquito hasta viejo".

Reapareció Félix Harari

Félix Harari, el "Fats Waller" criollo, reapareció en la onda mayor de la Sadrep. Radio Carve recogió el año anterior todas las audiciones del virtuoso del jazz y este año también lo cuenta como número exclusivo de su programación.

Luego de sus vacaciones, Harari ha vuelto con renovados entusiasmos y nuevo repertorio, ofreciendo las versiones puras de jazz pianístico que lo han hecho acreedor a elogiosos comentarios del público y la crítica. Félix Harari actuará regularmente en Radio Carve.



Los elementos del conjunto "Artistas Unidos", de Fada Radio, en un momento de descanso de sus habituales ensayos



ANTONIO CAÑELLAS: CULTO SPEAKER DE C X 28

Desde hace unos meses, modestamente, viene desempeñando una interesante labor dentro de la compleja maquinaria de Edison Broadcasting, un muchacho de tierra adentro, de rara cultura y con una dicción impecable que muy pocas veces se encuentra en nuestro medio. Nos referimos a Antonio Cañellas, el correcto speaker de C X 28 Edison Broadcasting.

Es el segundo producto minuano que ingresa a la difusora de la calle Convención. Primero fué Oscar Falchetti, director artístico de la broadcasting, que aparece en la foto con Cañellas. Ahora es este último, músico teórico y de alma, aventajado estudiante de medicina, lector insaciable que ha dado formas a un cultura singular y que, por obra exclusiva del acaso, ha ingresado al personal de C X 28. Lógico era que en pocos meses su característica especial de trabajo llamara la atención. Es sobrio en el decir, propala con naturalidad y recarga sus palabras con acento de puridad idiomática.

Claro está que la radio es para él un trampolín. Un "modus vivendi". Sus aspiraciones van lejos. Y no será extraño que, dentro de muy poco, veamos a Antonio Cañellas con su doctorado a cuestas y se sienta impelido a tomar la radio, no en calidad de speaker, sino en calidad de divulgador científico.

Mientras tanto, cabe esperar que este par de valores minuanos tenga cabida dentro de la nueva orientación de Edison Broadcasting.

GOYITA G. DE FERNANDEZ

Hasta los estudios de Fada Radio ha llegado una conceptuosa carta de uno de los dirigentes del Ateneo de Paysandú, señor Alfredo Pacheco, en la que traza un análisis de la audición "Tierra Adentro", que dirige la conocida educacionista señora de Fernández, concluyendo en que se trata de una de las audiciones verdaderamente estimables de las actividades radiotelefónicas del momento poniendo en evidencia el acierto del broadcaster que prestigia su onda con esa audición, el señor Harispuru.

Palabras provenientes de una personalidad así merecen ser reproducidas y, ante la tiranía del espacio, cedemos nuestro deseo de hacerlo, posponiéndolo para una de nuestras próximas ediciones.

UNA NUEVA SESION CELEBRO LA "ANDEBU"

Efectuó ayer sesión ordinaria la "Andebu". Fué designado presidente ad-hoc el señor Cánepa Clérici, por ausencia del señor Juan Barelli, que excusó su inasistencia. Concurrieron además los señores Larre, Vázquez, Gestoso, Biere, Rabassa y Artola, que ocupó la secretaría.

La subcomisión que estudia el asunto referente al "gran derecho", elevó informe por intermedio del miembro de la misma señor Julio Vázquez. El extenso y bien meditado trabajo constituyó un valioso aporte para la solución del problema planteado. En la sesión próxima continuará analizándose ese dictamen, a fin de adoptar luego resolución definitiva.

Uno de los fundamentos doctrinarios expuestos es éste: "Si el Estado reconoce en forma expresa y no tácita, por cierto, que el Sodre realiza obra de cultura desinteresada y facilita su gestión exonerando al instituto de las obligaciones corrientes que imponen las leyes del país, debe admitirse que los difusoras comerciales también contribuyen a la realización de ese ideal culturalista, por la estructura y la naturaleza de la propia organización, no se reclama igual tratamiento, pero sí que se les tenga en cuenta a efectos de prevenirse contra la voracidad de los autores o de sus efectivos o supuestos representantes legales, que van aumentando en forma alarmante, desnaturalizando el espíritu de la propia ley".

Si la radiotelefonía es el medio serio, eficaz, para que los autores difundan sus trabajos, lo lógico es amparar a todos, sin menoscabo de los derechos de una parte, derechos que son, fuera de dudas, tan respetables como los del sector que ahora se impone.



NILDA MULLER SE APRESTA

Buenas nuevas nos da la Radio Uruguay: Nilda Muller, a quien cupiera tan excelente actuación el pasado año, se apresta a reiniciar la "brega", reapareciendo en el micrófono de la difusora citada, para fecha próxima. Se han barajado horas, días y ocasión del debut, pero todo permanece aún en el campo de los proyectos.

De modo cierto se ha dicho que pronto los oyentes podrán gozar de un magnífico programa de canto, para el que se ha de combinar la calidad y la novedad, dentro de un plano de jerarquía moderna.

Nilda Muller abandona así el secuestro forzado y casero impuesto por antipáticas dolencias, para entregarse al ensayo y consolidar más tarde méritos, agregándolos así a los éxitos justificados que recogiera en la anterior temporada.

JULIO CESAR FERNANDEZ

El veterano boxeador Julio César Fernández, que realizara una larga campaña en los rings de Europa, Estados Unidos y toda Sud América, se incorpora a las actividades radiotelefónicas, ofreciendo charlas y comentarios en La Voz del Aire.

La audición de "Micrófono", en su edición de la noche, contará en adelante con su presencia, pues la Sadrep le ha contratado para que realice charlas los lunes, miércoles y viernes, en su micrófono de C X 24 La Voz del Aire, sobre el tema de su especialidad.

Dada la competencia del pugilista uruguayo en ese tema, es fácilmente previsible que en un plazo breve serán muchos los escuchas que seguirán su actuación con interés.

"EN LA PELUQUERIA"

Nuevos "esquicios" de carácter sumamente jocosos, que el programa de Radio Carve añade a "Los Sordos" y "Profesor Nimbus".

El libreto es escrito con un moderno sentido de actualidad, por Marco Aurelio Bianchi, y es animado por los actores Gaspar Trabucchi y Santiago Santullo.

Siempre ha sido glosada la tragicomedia de la vida peluqueril: hay que oír ahora los desahogos del peluquero y de los clientes... Es muy interesante este recorte de escena casi reals que hace el libretista y que animan los actores. Hasta dan ganas de dar nombres propios a los personajes..

Estas audiciones, impuestas ya a la consideración del oyente, van los lunes, miércoles y viernes a las 20 y 30, por la onda de Radio Carve.



SANTIAGO GOMEZ COU DEBUTO EN C X 38 RADIO EL MUNDO

En un ciclo de recitales extraordinarios a base de grandes figuras rioplatenses, en C X 38 Radio El Mundo se inició el desfile con la presencia en el micrófono del recitador compatriota Santiago Gómez Cou, quien fué calurosamente recibido por los amigos del éter y admiradores, que participaron en la primera audición, que tuvo palabras amigas de salutación, como la del director artístico de C X 38 Radio El Mundo, señor Rafael J. Abella, el poeta Atahualpa del Cioppo, el animador Miguel Angel Manzi y el cantor Juan Carlos Gómez, que matizó la audición conjuntamente con el trío de guitarristas Aguilar, Bentancur y Abitante.

La permanencia de Santiago Gómez Cou en nuestra ciudad motivará un nuevo recital, que se realizará en la onda de la emisora de la calle Ibicuy.

JUAN ILARIA EN LA DIRECCION ARTISTICA DE RADIO AMERICA

La gran fiesta de despedida al Frégoli del Eter, Eduardo Depauli, hizo mover en la sombra del anonimato a distintos engranajes, que bien podemos decir han sido poderosos factores que contribuyeron al triunfo esperado.

De entre ellos, el nombre de Juan Ilaria surge con caracteres netos, pues ha tenido en sus manos todo el plan de propaganda de prensa, intensificado de acuerdo al proceso de los trabajos.

Un premio a ello, lo ha determinado el estado mayor de Radio América, responsabilizando la dirección artística de C X 46 en la persona de Juan Ilaria, mientras dure el descanso del ídolo.

Sabemos las condiciones y los puntos que calza Ilaria, en estos momentos de emergencia, que aunque no le permita poner en práctica una acción organizada, por lo menos es confiable lo que se relacione en la ubicación del hombre para el puesto.

Esto no quitará a Ilaria de su labor ante el micrófono por medio de sus charlas literarias, y la cristalización de un proyecto suyo para inaugurar el mes próximo la biblioteca para servicio de los oyentes de C X 46 Radio América.



SERA FACIL DE IDENTIFICAR

Se sabe que el señor adjunto se cuela por una puerta (exactamente la de Radio Uruguay). Pero esa su entrada no es la primera, sino "rentrée". Y por más que se ha puesto sobretodo y el sombrero lo ha hundido de oreja a oreja, se le reconoce fácilmente. Este es Lorenzo Barbieri, o mejor aún, "il tenore Barbieri"

E "il tenore Barbieri" — en nada se relaciona con el barbero de Rossini — pasará más allá de la puerta, pues que pronto se le oirá acomodado frente al micrófono de C X 26, dispuesto a realizar un copioso repertorio operático en donde, como es sabido, reeditará sus condiciones de intérprete fiel.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" HACIA LA POPULARIDAD

NI EL CARNAVAL, NI LAS PLAYAS, IMPIDIERON QUE 10.000 PERSONAS ASISTIERAN EN VILLA DOLORES, AL CASAMIENTO DEL LORO "CORNETA" Y LA LORITA "GLORIA".

Que el micrófono nos depara en todo momentos sorpresas mayores, lo confirma el hecho del rápido éxito que acompaña en CX28 Edison Broadcasting, a las audiciones "Mañanitas del Campo", cuya ratificación quedó expuesta el domingo ppdo, en ocasión del Casamiento de dos personajes de esa hora, a quienes el radio escucha distingue como "El lorito Corneta" y la lorita Gloria".

El Parque Zoologico de Villa Dolores, escenario elegido para la fiesta, fue pequeño para contener a toda la avalancha de público de todas las edades, que atraídos por la voz del eter, llegaron, para hallarse en contacto con el plantel de artistas capitaneados por el animador Agustín Pucciano, quien con entusiasmo mantiene el calor del público que sabe aplaudir y estimular los recitados de Sombra Ruis, la música del Trío Los Ceibos, las canciones de Gloria, Yris, La Criollita, Luis Alberto Fleitas, y las ocurrencias siempre oportunas de Ochoita, del galleguito Diaz y del lorito Corneta.

De este conjunto se desprende la simpatía que no los abandona nunca, pues día a día acrece considerablemente el caudal de oyentes, haciendo pensar seriamente hasta donde llegará "Mañanitas del Campo" si esto se produce cuando aun Carnaval, no ha comenzado oficialmente la temporada radial, muy cerca de 10.000 admiradores han contemplado la exhibición de los artistas en las "jaulas" de Villa Dolores, porque en cuanto a la trasmisión anunciada se han visto defraudados al extremo de originar serias protestas, de la que nada tienen que ver los artistas, que llegaron a cumplir con su público, sin saber que por negligencia se iban a ver privados de las armas necesarias para ganar la batalla como lo son los micrófonos y amplificadores del equipo sonoro de Villa Dolores, que brilaron por su ausencia, al extremo de que los Componentes de "Mañanitas del Campo" sin el famoso "Carbón a la máquina" poco o nada pudieron hacer mas que una pantomima del Casamiento de "Corneta y Gloria", y las interpretaciones solo alcanzaron a un sector muy reducido del publico asistente.

Lamentable es lo pasado, cuando un hecho de esta clase, puede determinar las perdidas de puntos de los muchachos de "Mañanitas del Campo" Ellos concurrieron a realizar la parte artística y pusieron de sí mismo lo mejor.

Nos dice Pucciano que quedan en deuda con los escuchas, y que ahora lo anima la organización de un gran acto popular al aire libre, que borre y abone a la vez, esa mancha inmerecida, que empañó una labor triunfal, como la que supo acreditar en cinco semanas de actuaciones en C X 28 Edison Broadcasting, las audiciones "Mañanitas del Campo".



Suzy de Alvarado e Isabelita Campbell

Al iniciar C X 22 su programación de verano, así como no ha querido empobrecer sus programas y más bien ha tratado de hacerlos más nutridos e interesantes, ha tenido el gesto simpático de mantener aquellos artistas que son escuchados cariñosamente por el público.

Este hecho, que constatamos complacidos, concentra nuestra cordial atención en este número con Suzy de Alvarado e Isabelita Campbell.

Para aquellos oyentes que las audiciones de estas artistas y para satisfacción de quienes las escuchan consecuentemente y las aprecian mucho, diremos que Suzy es una cancionista que posee una voz agradable y ha demostrado poseer aptitudes para triunfar.

En cuanto a Isabelita, expresamos que realiza mucha de esa labor casi anónima como lo es acompañar y hacer ambiente musical a distintos números, misión que con acierto desempeña.

Sarni en "Blanco y Negro"

La "Revista del Eter", frase que le sirve de distintivo, presentó días atrás en audición extraordinaria la típica que dirige el popular compositor Sarni.

Se trata de un conjunto que respondiendo a una directriz eficaz cual la del mencionado compositor, está llamada a brindarnos satisfacciones dentro de "Blanco y Negro" que como destacan los programas de "Tribuna Sonora", se irradia diariamente entre 17.45 y 18.45.



Sarni y sus muchachos posando para nuestro repórter gráfico en oportunidad de su debut en C X 42.

Tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD

Al igual que el año pasado, se ha convertido este Carnaval — desde ya — en un poderoso centro de atracción no sólo para las gente de la nutrida barriada en que tiene asiento, sino para muchos que hacen el viajecito seguros de que allí hay alegría, pues todas las sociedades carnavalescas muestran preferencias por él. Pero además... las muchachas del barrio! Aquello es inquietante! Belleza unida a una alegría cordial que haran "picar" a más de un pescado ducho en esquives.

Las fotos son elocuentes: arriba "Adoquines Españoles", al centro un grupo de rumorosos "cebollitas" y debajo, el cieguito Galarza, otra de los innumerables visitas recibidas. Y no cuesta ningún esfuerzo afirmar que allí los esfuerzos se superarán día a día.

Tristán y Valenzuela

"Certamen de los Barrios"

Prosiguen con todo entusiasmo por parte de los organizadores del Certamen de los Barrios los actos en honor de los vencedores máximos Joaquín Vila y María Anita Valiante.

El próximo sábado, o sea, mañana por la noche, el el Club Atlético Huracán, entidad deportiva y social que preside el campeón y gloria de nuestro fottball Angel Romano, homenajeará con un gran baile máscaras a Joaquín Vila, el cantor de 1937 del Certamen de los Barrios.

"Tribuna Sonora" instaló en el centro sus estudios

Con una gran fiesta, de esas a que nos tiene acostumbrados Tristán, cuando se echa la casa por la ventana, se inauguraron en pleno asfalto, a un paso de la Avenida Agraciada, en Mercedes 1039, los nuevos y modernos estudios de la radio que defendióse estoicamente contra el avance del progreso, desde "su ranchito" de la Avenida Italia y Comercio. Ahora, aquí, en la ciudad, la cosa cambió fundamentalmente de aspecto, y C X 42 Tribuna Sonora, busca también mantener obra de sociabilidad entre todos sus escuchas. Por eso, en la nueva casa de Tribuna Sonora, se festejó con un gran baile de disfraz la venida al centro.

La voz de Carmen Sala, eco de espontánea simpatía

Una verdad que no admite objecciones, es la que ahora nos anima al breve comentario relacionado con la actuación de la cancionista argentina Carmen Sala, en la onda de C X 36, Centenario Broadcasting.

Si Carmen Sala sabe alcanzar un nivel interpretativo eficiente, demostración elocuente de un temperamento hecho al clima microfónico, mucho tiene en favor de ello, el eco de una voz trasuntando simpatías por doquier, ya que su acento se infiltra agradablemente como para no hacerla olvidar al echar al aire sus canciones. Carmen Sala, sabe decirnos con firmeza el aspecto sentimental de una letra de tango, como también hacerla juguetear con interpretaciones personalísimas, cuando el argumento de una canción nos habla del optimismo de la vida risueña, cosa que también sabe cantarla Carmen Sala.

Virginia Mills

La conocida "crooner-girl" compatriota se incorporará en breve a la orquesta cubana de Isidro Benítez, cuando esta abandone Montevideo ,para actuar en Buenos Aires y Brasil.

¡Muy buena suerte!

A los oyentes de C X 28 y de "Mañanitas Camperas"

Don Miguel Biere, en una de sus acostumbradas incursiones radiotelefónicas expresó días atrás por el micrófono de Edison Broadcasting que habíamos incurrido a su respecto en una falta de compañerismo y solidaridad al no enviar fotógrafo a un acto prestigiado por esa emisora.

El motivo es baladí. Unicamente el respeto que nos merecen sus oyentes nos hace expresar que a ellos mismos les consta que a los conjuntos que gozan de popularidad les hemos dispensado siempre nuestro espacio que hemos apoyado la acción de los broadcasters cuando se justificó.

En especial modo, la dirección de C X 28, no puede exhibir contra nosotros un solo motivo de agravio.

Y deseamos destacarlo para que lo consideren as quienes oyeron el despropósito.



Un aspecto elccuente de la exposición realizada en los salones de Radio Femenina por la directora de "Moldes y Modas", señora Rosalía C. de Larrasolo, y que le ha valido conceptuosos comentarios entre las numerosas visitantes

DON JULIO FUCITO, PROPULSOR DE LOS BUENOS PROGRAMAS DE RADIO

EXAMINANDO la actuación recientemente clausurada de Eduardo Depauli, no puede escapar al análisis la presencia de ciertos esfuerzos cooperantes de su éxito, que contribuyeron dentro de su medida respectiva para que los programas del "Frégoli", irradiados en la onda de Radio América, obtuviera la más amplia difusión.

Sin desconocer la meritoria participación de los elementos que actuaron a su lado frente al micrófono, cantores y cancionistas, músicos, actores y actrices, vamos a referirnos a otro esfuerzo, eficacísimo, básico, de la actuación de Depauli.

—— * ——

En nuestro medio radiotelefónico una de las dificultades más serias conque se tropieza es la financiación. Aun las mejores y más prestigiosas audiciones, porque éstas deben obtener una publicidad a tono con sus merecimientos y su calidad, para no desmerecer, cuidando mil detalles, de textos, de seriedad de los productos, de seriedad comercial del anunciante, en fin...

Depauli, como todos, debe haber experimentado esa dificultad, de encontrar el comerciante ideal, esa dificultad inicial que fué solucionada merced al concurso de un comerciante justipreciador de los méritos y ventajas de la publicidad: don Julio Fucito, representante para el Uruguay de los conocidos productos de belleza "Coeur de fleurs", instalado en la calle 25 de Mayo Nº 387 con la Farmacia Rey, desde hace muchos años.

La habilidad comercial del señor Fucito, un anunciador realmente experimentado, dentro de nuestro medio harto parco en ese sentido; un anunciador consecuente con sus favorecedores, hizo posible que millares de oyentes simpatizantes de Depauli, lo escucharan a través de toda la temporada.

Comentábamos con él días atrás en una reunión social, su predisposición a la propaganda encarada seriamente, en gran escala, sin desgranamientos costosos y estériles, y recordamos que más o menos nos decía:

Nuestro país, por imperio del mismo volumen de las operaciones comerciales, es muy poco dado a la propaganda. Generalmente, la propaganda no es encarada como un factor de futuro, sino como una consecuencia. Muchas empresas determinan sus rubros de propaganda en proporción directa con el balance del ejercicio anterior. Y muy por el contrario, debe ser encarado como estimulante de posibles ventas.

En relación con el pretérito, debe encararse la propaganda como una retribución a la atención y deferencias de los clientes.

Así por ejemplo, yo reuno ambas consideraciones cada vez que organizo una propaganda. Analizo detenidamente los valores radiales del momento, especialmente en relación con la preferencia conque los distinguen los oyentes.

Aquel programa que prefieren los más, sin titubeos acerca de su costo, es el que voy a ofrecer a los más, porque entre ellos están mis innumerables clientes y los posibles clientes.

De esa manera logro, como finalidades, apuntalar en forma eficaz a los buenos programas de la radiotelefonía, hago lo posible por retribuir las gentilezas de los consumidores de los productos "Coeur de Fleurs", y rodeo a este producto de la mejor propaganda.

Este plan me ha llevado muchos miles de pesos — a la fecha casi setenta y cinco mil— pero ¿acaso no lo merecen esas gentes, oyentes y artistas que se agrupan en torno a una industria en evolución ascendente? Con ese dinero, he ofrecido una propaganda seria, una propaganda científica, grande, amplia.

Y nosotros recordamos la abigarrada foja de Fucito como anunciador: Mercedes Simone, por el micrófono de Carve; Amanda Ledesma, en exclusividad, por Radio América; Libertad Lamarque por Carve; Eduardo Depauli, por una temporada completa, al fin de la cual llenó simultáneamente en una tarde dos salas, la del Mitre y la del Solís, y en otra el Estadio Centenario; "El Diario sin Tinta", un número popularísimo, por Edison Broadcasting y más tarde por Radio Sport; una trasmisión directa desde Hollywood, en exclusiva, por El Espectador en simultánea con Rivadavia, y con 90 estrellas, yanquis y porteñas; luego el "Circo Aéreo" en exclusiva por una temporada y que culminó en un espectáculo en el teatro Solís; el homenaje a Mireya, para la que también llenó aquella sala otra noche; y finalmente en esta temporada que acaba de terminar, a Eduardo Depauli, el ídolo de millares de oyentes.



DON JULIO FUCITO, Presidente del Comité de Homenaje a su gran amigo Eduardo Depauli, refugiados en lo alto del palco de orquesta del Parque Munich, donde recibieron la cordialidad y efusividad del público que testimonió personalmente sus felicitaciones.

Y repasando ese historial, vemos que en realidad Fucito ostenta merecimientos para detentar la preferencia de millares de oyentes, ya que gracias a su participación material, "alimentando" una temporada, fué posible a Depauli, ofrecer, en libertad de preocupaciones económicas el máximo de sí mismo.

Justo es consignar, sin embargo, que dentro de los planes de propaganda del Sr. Fucito no hay únicamente un propósito final de beneficio, como se puede apreciar en el hecho de haber prestigiado financieramente la reciente campaña de Depauli en pro de los niños ciegos. Don Julio Fucito cargó gustosamente con todos los gastos de propaganda, el costo de los carnets cuya venta formó la contribución para los cieguitos y cedió los espacios de trasmisión necesarios, retaceándoselos a su propaganda de "Coeur de Fleurs", que por cierto eran muy bien pagadas.

Gesto éste, que pudo pasar en silencio, olvidado en el momento del balance satisfactorio, para todos los colaboradores de Don Julio Fucito que silenciaron su nombre, tal vez a su pedido, pero no al radio escucha y menos al cronista experto en el arte de escuchar.

Es por todo lo que relatamos en esta nota, que el público lector y oyente de los programas anunciados por este gran hombre que es el señor Fucito, que debe continuar colaborando con su ayuda, ya adquiriendo los productos "Coeur de Fleurs" o visitando la Farmacia Rey en 25 de Mayo 387, pues el señor Fucito según nos ha manifestado tiene grandes proyectos (que mantenemos hoy en silencio) para el futuro, los cuales seguramente llamarán poderosamente la tención del público amante a los programas de calidad, como son todos los que prestigia Don Julio Fucito, representante para el Uruguay de los Productos Coeur de Fleurs.





La compañía de episodios radiales de Humberto Nazzari, que no descansa ni en carnaval, y que sigue manteniendo con todo éxito en cartel, por C X 12 Radio Westinghouse, la obra "Un pájaro en a nieve"

RADIO SPORT Y SUS TRASMISIONES DEPORTIVAS

Desde todas las ciudades en que se juega el torneo nocturno de football, desde Lima, desde los estadios de basketball nuestros, desde las piscinas, desde las pistas y ramblas, en que se hace atletismo y ciclismo, el micrófono de Radio Sport está entregado a una labor informativa constante e inquieta. Los integrantes de la Radio de los Deportes se multiplican y están en todos lados con la eficacia de siempre. Radio Sport justifica, cada día, la preferencia y el apoyo de los aficionados.

EL DISCURSO DE HITLER POR C X 14 EL ESPECTADOR

El discurso de Hitler, que había provocado expectativa en el ambiente internacional, fué trasmitido el domingo por El Espectador, ofreciendo así una nota de interés político. El texto alemán, fué traducido a medida que se iba recibiendo por onda corta y la versión española fué ofrecida casi simultáneamente con aquélla, en un esfuerzo más de El Espectador

DESDE LA LIGA DE LAS NACIONES A C X 14 EL ESPECTADOR

Una conferencia de gran significación fué trasmitida

La labor intelectual y social, impregnada de hondo sentido de cooperación con los mejores postulados internacionales que realiza en nuestro medio C X 14 El Espectador, y que se refleja en sus informativos diarios habituales, ha tenido un eco de indiscutible prestigio.

La Sociedad de las Naciones ha proporcionado a nuestra importante broadcasting la preferencia valiosa de que por su onda se trasmita la primera conferencia de un ciclo a través del cual aparecerá, nítidamente delineada, la obra trascendente de aquella entidad mundial. Y el martes, a la hora 20 y 30, los oyentes de El Espectador pudieron escuchar por esta onda, y de manera exclusiva, la voz que llegaba desde la sede de la Sociedad de las Naciones, en Ginebra, refiriéndose el tema de la primera conferencia: "La Sociedad de las Naciones como factor de cooperación intelectual".

No es necesario destacar hasta qué punto refleja prestigio sobre nuestra broadcasting esta distinción que, por llegar de donde llega, y por referirse a los temas de más palpitante actualidad, alcanzarán, como ha ocurrido con el primer acto, una difusión bien justificada.

"HORA ARGENTINA" Y LA TRASMISION DEL MANDO

Esta audición que en la onda de Radio Artigas dirigen los hermanos Broders, dedicó una audición extraordinaria al acto de la trasmisión del mando presidencial en la vecina república.

De ninguna manera correspondió a los esfuerzos y preparativos de esa audición, pues algunas personas de significación dentro de nuestras esferas gubernativa y diplomática, cuyo concurso había sido requerido y comprometido, inexplicablemente no concurrieron.

Sin embargo, el señor Jorge Broders, al frente de su disciplinado conjunto, ofreció una agradable audición con la base de interpretaciones de obras sintéticas de Cortez Conde y García Ibáñez, una página de análisis del acontecimiento argentino y el panorama actual del país hermano, interpretaciones agradables al piano por la profesora señora de Langone y el cantor Lima da Souza.

"LA PERCHELERITA" SONRIE A UN CHISTE DE "PIRULO"

¡Cuando no! Tenía que ser Pirulo,—así nos dijeron,—el que con su acostumbrado humorismo no dejara cantar a la simpática "Perchelerita", la artista exclusiva de C X 14 El Espectador. Y complotados con Pirulo tenemos a la vista al jefe de publicidad, Salvador Flores, y al decano de los speakers, Chichilo Viapiana. De lo que opina el papá de "La Perchelerita" nada decimos... porque en verdad está serio. ¿No es así?

SE INICIO CON GRAN EXITO "ESTAMPAS MUSICALES"

"Estampas Musicales", la nueva audición lírico - sentimental que integra el programa de C X 14 EL Espectador y que se trasmitirá todos los lunes y viernes a las 17 y 45, alcanzó en su primera versión un éxito halagüeño. La intervención de "Miss Tango 1937", Marianita Valiante, y de Miguel Lopreti, dió a las estampas creadas sobre motivos románticos, por un integrante de C X 14, un relieve melódico digno de nota.

Ya tienen los amantes a las viñetas con canciones nuestras, dónde sintonizar a las horas señaladas. Esta tarde se efectúa la segunda trasmisión del ciclo proyectado.



Profesora Sara Rey Alvarez, que en C X 48 Radio Femenina del Uruguay tiene a su cargo la interesante audición "Tribuna Sociológica y Jurídica"



Selva Marquez, la simpática locutora de C X 48, poseedora de una dicción correcta que se apoya en un timbre de voz agradable

SUJETADOR DE TORNILLOS

Este sujetador de tornillos, confeccionado con un pedazo de madera blanda de unos 5 a 6 milimetros de grueso, es de mucha aplicación. Para construirlo se comienza por hacer un agujero a unos 5 ó 6 milímetros de uno de los extremos, de tamaño suficiente como para que pasen los tornillos que se deseen colocar. Se hace luego una ranura que

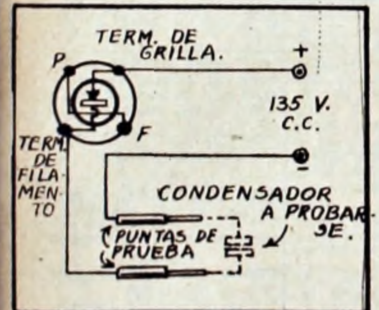


une dicho agujero con el extremo, de unos 3 milimetros de ancho. Este sujetador puede emplearse para mantener los tornillos en su sitio al colocarlos en lugares de difícil acceso. La ranura permite retirar la madera, una vez que el tornillo ha sido ya colocado en su sitio. También sirve este aparatito para mantener derechos los tornillos mientras se les coloca con el destornillador.

UN PROBADOR DE CONDENSADORES

Un efectivo probador de condensadores puede construirse fácilmente, usando una lámpara 874 que ya no se use, pero en buen estado, conectando de la manera como se indica en el esquema.

Para probar un condensador, se colocan las puntas de pruebas sobre cada uno de sus bornes, del modo como se indica en el grabado. Si el condensador está en buenas condiciones, la lámpara brillará por



un instante, apagándose en seguida. Si el condensador tiene alguna pérdida, la lámpara brillará continuamente con una claridad cuya intensidad dependerá de la magnitud de la pérdida. Si el condensador está en cortocircuito, la lámpara brillará continuamente con luz fuerte, del del mismo modo como si se unieran las dos puntas de prueba entre sí. Este sistema de probar es muy eficaz para los condensadores de papel.

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El crimen de la calle Leganitos".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Que no lo sepa Fernanda".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia _ De la Cantera en "Brochazos".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La dama del mar".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau "La institutriz".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La ley de los hijos".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Una mujercita seria".

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Olimpia".

OPERAS

DOMINGO

10. C X 26 — Operas de Donizetti.
15. C X 20 — Rigoletto (Selec.)
16. C X 26 — Boheme (comp.)

LUNES

12.30 C X 26 — Madame Butterfly (Sel.)
16. C X 14 — Don Pasquale (Sel.)
19.45 C X 20 — Lucía de Lamermoor (Sel.)

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.

MIERCOLES

14.30 C X 10 — Rigoletto (Selec.)
16. C X 20 — Don Giovanni (Selec.)
16. C X 48 — El Matrero (Selec.)

JUEVES

16.30 C X 22 — Rigoletto (Comp.)
17.30 C X 20 — Boheme (Selec.)

VIERNES

17. C X 20 — Rigoletto (Selec.)

SABADO

16. C X 20 — Gioconda (Selec.)
19. C X 4 — Traviata (Comp.)

EPISODIOS

13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "Los dientes del tigre".
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "El hombre primitivo". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
22. C X 38 — Brochazos Camperos en "Duendes en el rancho", (lunes a sábado).

OTRO EQUIPO DE ONDA CORTA

Dentro de poco nuestra radiotelefonia se verá enriquecida con un nuevo trasmisor en onda corta, según informes que hemos recogido.

Ya ha sido probado y, al parecer, funciona perfectamente.

Pertenece a la empresa de Radio Uruguay.

C X 30 RADIO NACIONAL ESTIMULARA LA LABOR DE LOS AUTORES URUGUAYOS

Grandes orquestas, concursos populares y espectáculos radioteatrales

En momentos en que las festividades del dios Momo han paralizado momentáneamente las actividades de las mejores programaciones radiales (en los numeros vivos), hay evidente preocupación e inquietud en las direcciones artísticas por el desarrollo que tendrán las audiciones a partir del 15 de marzo próximo. Se barajan nombres, se comenta del pase de tal o cual conjunto y se busca la originalidad basada en el mayor atractivo para el oyente.

Tal es el caso de C X 30 Radio Nacional, que nos adelanta que espera dar una sorpresa una vez compagine la nueva programación para 1938. Parece que uno de los puntos que más se estudia en estos momentos es el que radica en las audiciones de músicas populares. El movimiento extraordinario de los autores uruguayos, que ahora, beneficiados por la ley de propiedad artística los mantiene en una labor constante, produciendo con un entusiasmo y un ahinco desconocidos, es lo que ya ha decidido a C X 30 Radio Nacional a dar el primer paso en favor de los mismos, organizando grandes orquestas típicas, nativas, cubanas, brasileñas y de jazz, para dar a conocer durante el año las mejores composiciones que acrediten méritos como para formar parte del repertorio de C X 30 Radio Nacional.

Se han proyectado espectáculos y también concursos de tangos en público, como para mantener latente el entusiasmo de la afición que sigue las audiciones de C X 30 Radio Nacional. En números próximos y conforme los últimos cascabeles de Momo se esfumen por completo, daremos detalles amplísimos de lo que precisamente hoy ha motivado esta nota.



Qué hermoso sería saber hasta cuándo en esta bendita y hospitalaria tierra montevideana se va a aceptar que ocupen los micrófonos "Fulano" y "Zutanita" que presentan su saludo de viajeros distinguidos. Es gente que solo procura hacerse oir del público con fines comerciales. Y los arrendatarios de "horas" quedan más satisfechos luego de ese saludo que Yankelevich cuando presenta a José Mojica!

Señor:

Aquí tiene el tema para otro concurso: ¿Cuántas veces, en cada relato deportivo, Pan Seco nos repite la palabra "decididamente"?

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 27 FEBRERO

12. Trasmisión simultánea con LS2.
18. Bailables
20. Inf. sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Orq. melódicas americanas.
21. Veiada Poética, por G. Caprario
21.30 Canc. españolas
21.45 Canc. italianas
22. Selec. de operetas
22.30 Jazz
23. Música rusa y gitana
23.30 Canc. de Erna Sack y J. Kiepura.

LUNES 28

12. Trasmisión simultánea con LS2
18. Bailables
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 La media hora del vals
21. Mús. folklórica sudamericana
21.30 Mús. de films
22. Variedades
22.30 Sel. de zarzuelas
23. Jazz
23.30 Solos de órgano

MARTES 1o. DE MARZO

12. Trasmisión simultánea con LS2
18. Bailables
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Operetas internac.
21. Solos de piano
21.30 Hermanos Mills y Espíritus del Ritmo
22. Panoramas de América, por G. Caprario
22.30 Jazz
23. Marek Weber y Bohemios vieneses
23.30 Mús. de Groffré.

MIERCOLES 2

12. Trasmisión simultánea con LS2
18. Canc. americanas
18.30 Variedades
19. Jazz
19.30 Mús. típica
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Solos de violín y celo
21. Bailables
22.30 Mús. de compositores modernos
23. Mús. folklórica sudamericana
23.30 Canc. españolas

JUEVES 3

12. Trasmisión simultánea con LS2.
18. Jazz
18.30 Operetas de Strauss
19. Mús. de films
19.30 Canc. de t. el mundo
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Bailables
22. Estampas de América por G. Caprario
22.30 Variedades
23. Solos de piano
23.30 Mús. de Beethoven

VIERNES 4

12. Trasmisión simultánea con LS2
18. L. Lehman y R. Tauber.
18.30 Jazz
19. Mús. de Debussy
19.30 Mús. folklórica sudamericana
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. de M. Falla
21. Bailables
22.30 Mús. de Tschaikowsky
23. Variedades
23.30 Solos de violín

SABADO 5

12. Trasmisión simultánea con LS2
18. Orq. americanas
18.30 Variedades
19. Audic. de valses
19.30 Jazz
20. Inf. sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. de R. Strauss
21. El Acontecimiento de la Semana, por G. Caprario
21.20 Canc. de t. el mundo
21.40 Mús. de films
22. Bailables

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. kc. 9540. Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 18.45 a 0.45. — Potencia: 19.63 mts. kc. 15280. Hora 50 kw.

DOMINGO 27 FEBRERO

Noticias mundiales y alemanas (cast.); Noticias mundiales y alemanas (en cast.); Trasmisión dedicada a la República Dominicana (cast.); Chopin; Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 28

Canción popular alemana; Noticias y servicio económico (cast.); Música ligera; Cortas piezas de grandes maestros; Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 1o. DE MARZO

Saludos a nuestros oyentes; Revoltijo carnavalesco de Colonia; El clavel azul; Alegre noche de carnaval; Ultimas noticias (en cast.)

MIERCOLES 2

Canción popular alemana; Anunciamos el nuevo mes; Lecturas; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (cast.); Música nacional española; Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 3

Canción popular alemana; Concierto de violín; Trozos de óperas selectas; Noticias y servicio económico (cast.) Ultimas noticias (en cast.).

VIERNES 4

Canción popular alemana; Canciones del terruño; Concierto militar; Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 5

Canción popular alemana; Ultimas noticias y servicio de la economía (cast.); Noches de baile; Ultimas noticias (en castellano)

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

GSC—31.32 mts.
GSL—49.10 mts.
GSB—31.55 mts.
Horario: de 20.30 a 22.30
Potencia: 50 kw.

DOMINGO: Música de Handell; orquesta de variedades; Servicio religioso; sumarios deportivos; hora oficial; Big - Ben; concierto de órgano.

LUNES: Orquesta imperial; entretenimientos; la canción de las estaciones; noticias; novedades; orquesta de bailables.

MARTES: Tópicos del día; viejo folklore; orquesta BBC. "Información recibida"; novedades; hora oficial; Big-Ben; concierto con barítono, contralto y arpa.

MIERCOLES: Asuntos internacionales; varied. musicales; noticias; hora oficial; recital de música a dos pianos.

JUEVES: "El Conde de Monte Cristo"; recitado de canciones canadienses; "El camino de la paz"; noticias Big-Ben hora oficial; Dancing.

VIERNES: Una conversación por el novelista Ian Hay; Quinteto Brass; Hojas imperiales; notas de la semana; recital de órgano.

SABADO: Palacio de variedades; los seis sentidos; noticias; sábado deportivo; variedades music.; hora oficial; quinteto africano.

NORTEAMERICA

W-2XAF y W-2XAD

Onda: 19.50 mts. de 13.30 a 22.30.

Onda: 31.48 mts. de 18.00 a 2.00.

Programa español. — Hora uruguaya

DOMINGO: a las 22 horas, programa variado por el tenor John Carter; 22.30, programa variado; 24, orquesta sinfónica y coro de 60 voces; 1 hasta las 2, bailables.

LUNES: a las 21, "A través de los EE. UU.; 21.45, noticias mundiales; 22, programa latino americano; 23, gacetilla hollywoodense; 23 30, programa GE y orq. de 30 Srtas.; de 1 a 2, bailables.

MARTES: A las 21, lecciones prácticas de inglés; 21.45, noticias; 22, prog. latino; 24.30, "A través de mis gafas"; de 1 a 2, bailables.

MIERCOLES: A las 21, "Dos amigas en N. York"; 21.45, noticias; 23, "Hora exquisita"; 23, programa variado; de 1 a 2, bailables.

JUEVES: a las 21, música de carácter español; 21.15, noticias; de 1 a 2, orquesta de bailables.

VIERNES: a las 20.35, prog. hispano; 21.45, noticias; 23.30, prog. literario; de 1 a 2, bailables.

SABADO: de 15 a 20, orquestas y cantantes; 20, prog. hispano del Cabaret "El Chico"; de 23 a 2, orquestas de bailables.

FRANCIA

TPA-4

Onda: 25.60. Kc. 11.720

DOMINGO 27: Discos; Información en francés, cotizaciones y crónica exportiva; Informaciones en español; Información en portugués; Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán.

LUNES 28: 1.45 Discos: Obras de Haendel: Apertura, orquesta dir. Stokowski; Sonata en si menor, flauta: Jean Merry, clavicordio: Paulino Aubert; El origen del dibujo, Orq. dir. Beechchan; O. Home, aire de Gismonda, canto: Germaine Martinelli; Alcina, baile. Orquesta Filarmónica de Londres; Alleluya de Messie, Coros Bruno Kittel; Sonate en re mayor, oboe: Gromer, clavicordio: Marcelle Delacour, cello: E. Pasquier; Concierto en re para orquesta con órgano, Orq. Sinfónica de Londres, dir. Harty; 2.45 Informaciones en alemán.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: J2J, onda 25.42, Kc. 11.800 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Uruguay: C X A 4, onda 31.55. argentinos de L R 3. 48.98 mts. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 8.

2 R O - ROMA

Onda: 31.13 mts.; de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw.

Transmisión diaria.

ESTADOS UNIDOS

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. Kc. 17.780
Horario: de 19 a 20.30 h. u.

PRAGA

OLR4A. Onda 25.34 mts. Kc. 11.840

Audición para la América del Sur.

HOLANDA

PCJ. Onda 31.28 mts. Kc. 9590

Audición para la América del Sur, en español, los lunes, de 22 a 23 h. u., con música, noticias religiosas, conferencias políticas, actualidades, etc.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

IERCOLES 2 DE MARZO

11. Marcha característica: Los Gavilanes"; Direc. de gronomía: Diversas utili. ac ones del maíz; 11.15. M. e Gan. y Agricultura: De nterés para los productores; 1.30. Frig. Nacional: El erdo tipo exportación, có. no obtenerlo; 11.45. Ing. Agr. Gregorio Helguera: Montes de abrigo y de som. ra; 12. Dir. de Ganade. ía: Lucha contra la sar. na; 12.15. Don Pancho Coronado: Cuento; 12.30. U. Panamericana de Wáshing. on: Prog. N.o 42, arte, li. teratura, geografía y edu. cación; 13. Miscelánea ru. ral; 13.15. Zarzuela de Ca. ballero "La viejecita"; 17.30 Prof. Florencio Cayafa So. ca: Conv. N.o 2, Diserta. ciones gramaticales; 18. Dr. Enrique Feigmann: La vida al sol; 18.30. Selec. de vio. lín y piano; 19. En qué consiste el Baby Beef; 19.30 Selec. de foxtrot; 20. Sr. Jorge M. Bergeiro: Comen. tario meteórico agrícola; 20.30. Selec. de valses, zar. zuelas y schotis.

JUEVES 3

11. Consejos prácticos pa. ra los trabajadores rurales. D. de Agronomía; 11.15. S. J. Trianes: Cómo debemos acercarnos al agricultor; 11.30. Dr. Felipe García Treviño: La medicina del trabajo y la higiene indus. trial; 11.45. Las máquinas trilladoras; 12. Los clubs de producción agraria; 12.15 Enrique Amórim: Fin de año de dos árboles; 12.30. Panoramas de América: Prog. N.o 42. Arte, litera. tura, geografía, economía so. cial, rural e industrial; 13. Miscelánea rural. "Sueño de una noche de verano", de Mendelsohnn; 13.45. Las vitaminas; 17.30. U.T.E.: Comodidades que pueden ob. tenerse con la energía eléc. trica; 18. Teodoro Gauna: Las tiendas de antaño; 18.30 M. de S. Pública: Malas costumbres de chicos bue. nos; 19. Selec. de sinfóni. cos. Miscelánea rural; 20 a 21. Literatura agraria. Se. lec. de petit suites y fanta. sías.

VIERNES 4

11. Com. pro Fomento del Arbol: Almácigos al ai. re libre; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La leche cruda y pasteurizada; 11.30. Dr. de Agronomía: El árbol y su utilización; 12. El carozo del lúpulo; 12.30. A.N.C.A.P.: Cómo gestionar la nafta para trac. tores; 13. José M. Souvi. rón: Viaje al país de las aguas; 13.30. Selec. del "Cid" de Massenet e "Ibe. ria" de Debussy; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para los contribu. yentes; 18. Aud. de piano: selec. de Saint Saens, Bee. thoven y Ravel; 19. La sa. lud y su mantenimiento; 19.30. Selec. de valses de Strauss; 20. Orquídeas; 20.30 a 21. Miscelánea ru. ral. Selec. de Strauss.

SABADO 5

11. D. de Agronomía: Los pinares de nuestro país; 11.15. El mejoramiento de los caminos en las zonas ru. rales; 11.30. El pecho y las mamaderas: M. de S. Pú. blica; 12. C. N. de A. Postal: De interés para los ahorristas; 12.30. B. de Seguros del Estado: Condi. ciones generales de las pó. lizas; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas, etc.: 17.30. La evolución de la segadora; 18. Miscelánea rural. Selec. musical de Schubert y Strauss; 18.15. I. de Q. Industrial: Las parasitadas; 18.45. La ali. mentación en el verano; 19. Opera completa "Travista".

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

A las 11. Marcha "Ade. lante".

MIERCOLES 2 DE MARZO

13.15. Zarz. del maestro Caballero: "La viejecita"; 18.30. Selec. de violín y piano; 19.30. Selec. de fox trots: 20. Selec. de valses, mazurcas y shothiss: "Lida" (shothiss). Invitación al vals (Weber). Cucú, Santia. go (vals). La apasionata (mazurka), Vásquez. Mu. jeres de Berlín (vals), Bino. desshofer. Poupurrit de val. ses (Freudenfhal). Faust. vals de Liszt. Corazones y flores, intermezzo de Toba. ni. Idilio de Las Luciérna gas de Lincke.

JUEVES 3

13. "Sueño de una noche de verano", de Mendels. sohnn; 19. Sel. de sinfóni. cos: Rapsodia en Azul, de Gerhwin. El cazador furti. vo, de Weber. Peer Gint, Grieg. Herodiade, de Mas. senet. Julieta y Romeo, de Zandonai. Salomé, danza de Strauss; 20. Petit suites y fantasías: Pájaro de fuego, de Strawinsky; La princesa juega con las manzanas de oro y Capricho italiano, de Tschaikowsky; Las lejanas colinas del sur; La Nursery, de Ingelbrect.

VIERNES 4

13. "El Cid", de Massenet "Iberia" de Debussy; 18. Concierto de piano: Saint. Saens: Danza Macabra, Bee. thoven: Escocesas y Egmont, Ravel: Pavana de un niño difunto; 19.30. Strauss: Noche de Venecia. Danubio Azul. Cuentos del Bosque de Viena. Voces de prima. vera. Rosas del Sur. Apro. vechad la vida. Loreley del Rhin. El Murciélago. Ou. verture. El Barón Gitano. Ouverture y Vals de Lehar

SABADO 5

13. Strauss: Cuentos del Bosque de Viena (vals). Sangre Vienesa,; Glazunow: Valse de concierto; Lincke: Primavera qué bella eres!; La casa de las tres muñe. cas de Schubert; 18. Cuen. tos del Bosque de Viena de Strauss. Primavera de oro; Sinfonía Inconclusa de Schu. bert. Momento musical y Berceuse (Schubert); 19. Opera de Verdi "La travia. ta", completa.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 850. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 27 DE FEBRERO

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Aud. especial de la Dis. coteca Nacional; 18. Pabe. llón de la Música del Par. que Rodó, concierto de la Banda Municipal bajo la di. rección del maestro Beno. ne Calcavecchia; 19.45 Pro. grama de Música de Cáma. ra de la Discoteca Nacio. nal; 21. Audic. especial de la Discoteca Nacional, frag. del drama musical "Sigfri. do", de Wagner.

LUNES 28

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Informat. Rural; 17.30 Audic. de la Discoteca Nal.; 18.30 Audic. especial de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 y 30 Audic. especial de la Discoteca Nacional, con ob. de Mozart, Falla, Chabrier, Elgar, Franck y Wagner.

MARTES 1.o DE MARZO

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Informat. Rural; 17.30 Audic. de la Discoteca Nal.; 18.30 Audic. especial de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21. Programa de música de Cá. mara de la Discoteca Nal.; 21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional, con obras de Beethoven, Rimsky - Kor. sakow, Novak y Lalo

MIERCOLES 2

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Informat. Rural; 17.30 Audic. de la Discoteca Nal.; 18.30 Audic. especial de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audic. a cargo de los señores M. Jessel, O. Chiolo, V. Guaglianone, E. Sebastiani y F. Mora; 21 y 30 Audic. especial de la Discoteca Nacional, con obr. de D'Indy, Strauss, Nova. cek, Borodin y Sibelius.

JUEVES 3

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Informat. Rural; 17.30 Audic. de la Discoteca Nal.; 18.30 Audic. especial de la misma; 19.45. Programa de música de cámara de la D'scoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21. Estudio, recital de la pia. nista S. Bourdilón con obr. de Liszt y Debussy; 21.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Beno. ne Calcavecchia.

VIERNES 4

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Informativo Rural; 17 y 30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audic. de la Disc. Nacional; 19 y 45 Progr. de música de cáma. ra de la Discoteca Nal.; 20 y 15 Inf. del Sodre; 21. Estudio: recital de la so. prano Ernestina Lova, acom pañada al piano por Jaime Airaldi; 21.30 Audición es. pecial de la Discoteca Na. cional, con obras de: Schu. mann, Falla, Turina, Bach y Haydn.

SABADO 5

12. Audic. de Div. Mu. sicales de la Discoteca Nal.; 17. Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Audic. es. pecial de la misma; 19 y 45 Progr. de música de cámara de la Discoteca Na. cional; 20.15 Inf. del So. dre; 21. Aud. especial de la Discoteca Nacional; 22. Estadio Centenario, desarro. llo del partido de fútbol por el Cto. Nocturno.

PROGRAMA DE LAS AU. DICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NA. CIONAL DE LA HORA 21 y 30

LUNES. — Mozart: Con. cierto en la-mayor, para violín y orquesta.— Falla: Noches en los jardines de España. Chabrier: España. rapsodia Elgar: Serenata lí. rica Franck: Salmo N.o 150 Wagner: Mús de transfor. mación del estival sagrado "Parsifal".

MARTES. — Beethoven: Sinfonía N.o 4. —Rimsky-Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Snieguritschka"; Rimsky-Korsakow: Música de la Tempestad; Novak: Dos mo. vimientos de la "Suite es. lovaca"; Lalo: Sinfonía es. pañola para violín y orq op. 21.

MIERCOLES 2 — D'In. dy: Sinfonía de las Mon. tañas, para piano y orques. ta op. 25. R. Strauss: Muer te y transfiguración op 24; Novadek: Pertuum móbile; Borodin: Danzas de Polo. wez, de la ópera "Príncipe Igor" Sibelius: Tajiola, poe. ma sinfónico op. 112.

VIERNES 3. — Schu. mann: Conciero en la-me. nor, para violonchelo y orq. op. 129. Falla: [illegible]eriudio da Breve"; Turin[illegible] la ora. y danza de la ópe[illegible] La Vi. ción del torero; [illegible]: Con. cierto brandembu[illegible]ués N.o 4; Haydn: Sinfonía en sol, op. 66 N.o 2.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 27 DE FEBRERO

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).
9. Rafael Rossi.
9.15 C. Miranda.
9.30 Charlo.
9.45 Azucena Maizani.
10. Hora Catalana.
11. Hora hípica a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Orq. Sinfónica Filadelfia. — Valses de Strauss.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Canciones alemanas.
12.30 Canc. francesas
12.45 Rondallas
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Teatro del Buen Humor.
15. Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 C. Gardel.
21. Bailables
21.30 Conferencia del Par-

tido Batllista.
21.45 Bailables
23. Trasmisión bailable desde el Montevideo Rowing Club.

LUNES 28

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Massobrio-Caldarella
9.15 Bando da Lúa.
9.30 Fresedo.
9.45 Imperio Argentina
10. Orq. Mejicana.
10. Rubio - Martínez
10.15 José Moriche
10.30 D'Arienzo.
10.45 Benny Goodman.
11. **Informativo.**
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Ig. Corsini.
12. Juan Arvizú.
12.15 Grace Moore.
12.30 Fuentes Pumarino.
12.45 Martha Eggerth.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.45 Fernando Orlandis
13.45 Orq. de Lajos Kiss
14. Amelita Galli Curci
14.15 Beniamino Gigli
14.30 Marian Anderson
14.45 Solos de violín Fritz Kriesler.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Solos de saxófono.
15.30 Orq. de mandolinos
15.45 **Coment. hípicos.**
16. Guitarras españolas.
16.15 Orquesta Alfredo
16.30 **Srta. Vázquez Carabal. Tema: Un artículo de Ortega y Gasset.**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Emilia Vidali.
17.30 Miguel Fleta
17.45 Solos de guitarras hawaianas.
18. Sel. de óperas.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Rosa Ponselle.
19.15 Tita Ruffo.
19.30 Lily Pons.
19.45 Feodor Chaliapine.
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Selección de canciones brasileñas.
20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Bailables
21.30 **Conferencia Batllista.**
21.45 Bailables.
22. Trasmisión de tablados.
23 Trasmisión bailable desde el Chantecler.

MARTES 1.o DE MARZO

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Hugo del Carril - Mercedes Simone
9.15 Corridos mejicanos
9.30 Canc. paraguayas
9.45 Canc. chilenas
10. Canc. cubanas
10.15 Orq. R. Firpo
10.35 Orq. Harry Roy
10.45 Orq. Fresedo
11. **Inf., Cartelera Teatral y Cines.**
11.15 Carlos Gardel
11.30 Libertad Lamarque
11.45 Agustín Magaldi
12. Orq. Lomuto
12.15 Orq. B. Goodman
12.30 Orq. Canaro
12.45 Orq. de jazz alemanas.
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Carmen Miranda
13.45 Castro Barboza
14. Rondallas
14.15 Guitarras hawaianas.
14.30 Jeanette Mac Donald, Nelson Eddy, Grace Moore
14.45 Tito Schippa (canciones populares).
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Orq. sinfónicas
15.45 Selec. de óperas. — (fragmentos).
16.15 Solos de violín
16.30 Ninón Vallín
16.45 Solos de piano
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Selección de zarzuelas (fragmentos)
17.30 **Ladrillos de Canto. Carlos Denis.**
18. Alberto Vila
18.15 Azucena Maizani
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Música y Autores — Nilda González Genta**
19.30 Inst. italianos
19.45 Solos de banjo
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Selección de canciones italianas
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
21.15 **Conc. de piano por la señorita Schenini.**
21.30 **Conferencia Batllista.**
21.45 Canc. húngaras
22. Bailables
23. Trasmisión desde el salón de fiestas del M. Rowing Club.

MIERCOLES 2

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Emilia Vidali
9.15 Folklore brasileño
9.45 Orq. de W. Fenske
10. Selec. de Bohemios.
10.30 Orq de Lajos Kiss
10.45 Martha Egghert
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines.**
11.15 Solos de acordeón (típicos).
11.30 Solos de guitarra (típicos).
11.45 Solos de piano (típicos).
12. Inst. americanos
12.15 Al Jolson.
12.45 Joseph Smith
12.30 Dolores del Río. Gloria Swanson
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Dúo Acosta - Villafañe.
13.45 Pedro Vargas
14. **Conf. por España leal.**
14.30 Selección de la ópera Rigoletto.
15.15 Guitarras españolas.
15.30 Orq. de mandolinos
15.45 Solos de violín.
16. Solos de piano.
16.15 Solos violoncello.
16.30 Solos de arpa.
16.45 Feodor Chaliapine
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Canz. napolitanas
17.30 Música sinfónica
18. Canciones reg. españolas.
18.15 Música gallega
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Fox de films americanos
19.15 Canc. de Al Jolson.
19.30 Fantasías por orq.
19.45 Canciones melódicas internacionales.
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Sel. Carlos Gardel
20.45 **Comentarios de actualidad internacional. Dr. Garibaldi.**
21. Bailables
21.30 **Conferencia batllista**
21.45 Bailables
22. Trasmisión desde tablados.
23. Trasmisión desde el Chantecler.

JUEVES 3

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Sel. Carlos Gardel
9.30 Fragm. de zarzuela
10. Sel. de "Los Piratas de Penzance".
10.30 Coros de los Cosacos del Don.
11. **Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.**
11.15 Juan Pulido
11.30 Nena Juárez - Nina Koshetz
11.45 Fuentes Pumarino - F. Bonanova
12. Emilio Vidali
12.15 Los Castillanos
12.30 Amalia Molina
12.45 Miguel Fleta
13. **Inf. Gral. Telegráfico.**
13.30 Folklore cubano
13.45 Folklore mejicano
14. Folklore paraguayo
14.15 Folklore brasileño
14.30 Canciones nacionales.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 "La Valsa" de Ravel
15.45 **Coment. hípicos.**
16. Conc. para piano y orq. de Gershwin.
16.30 **M. Vázquez Carabal comentarista: Tema: Paralelo entre María Gerardi y María Antuna.**
17. **Boletín Inf. EL DIA**
17.15 Canciones populares rusas.
17.30 Solos de órgano
17.45 Tenor Juan García
18. Obertura de "Anacreón".
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Mimí Thoma
19.15 John Mc Cormack
19. **Bol. Inf. de "El Día"**
19.30 Erna Sack (canciones populares).
19.45 Joseph Smith
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Lajos Kiss
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Canciones húngaras
21.30 **Conferencia Batllista.**
21.45 **Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.**
23. Trasmisión bailable desde el Mont. Rowing Club.

VIERNES 4

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Pedro Vargas
9.15 Libertad Lamarque
9.30 José Mojica
9.45 Mercedes Simone
10. Juan Arvizu
10.15 Azucena Maizani
10.30 Ortiz Tirado
10.45 Juan D'Arienzo
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines**
11.15 Carlo Butti
11.30 Mimí Thoma.
11.45 Daniele Serra
12. Grace Moore
12.15 Rico Bardi
12.30 Martha Egghert
12.45 Rodolfo de Angelis
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Dajos Bela
13.45 Solos de banjo.
14. Lajos Kiss
14.15 Solos de saxófono.
14.30 Walter Fenske
14.45 Solos de vibráfono
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Amelita Galli Curci
15.30 Mario Chamlée.
15.45 Rosa Ponselle
16. Enrico Caruso
16.15 Marian Anderson
16.30 Titta Ruffo
16.45 Lily Pons
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
17.30 Solos de piano. Rachmaninoff.
17.45 Orquest. sinfónica de Cleveland.
18. Solos de violín. Fritz Kreissler
18.15 Orq. de Cámara de Londres
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Bando da Lúa
19.15 **Solos de guitarra típica (nativos).**
19.30 Diabos do Céu
19.45 Solos de piano típico (nativos).
20. **Informativo**
20.30 Varied. musicales
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Bailables
21.30 **Conferencia Batllista.**
21.45 Bailables.
22. **Trasmisión de tablados.**
23. **Trasmisión bailable desde el Chantecler**

SABADO 5

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Cancion. bolivianas
9.15 Charlo
9.30 Dúo Acosta - Villafañe.
9.45 Alberto Gómez
10. Rubio - Martínez
10.15 Luis Díaz
10.30 Samuel Aguayo
10.45 Ignacio Corsini
11. **Hora hípica a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
12. Orq. de Dajos Bela
12.15 Canciones por Maurice Chevalier
12.30 Guitarras hawaianas
12.45 Valses vieneses
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Folklore brasileño
14. Guitarras españolas
14.15 Pasos de comedia
14.30 Canciones regionales gallegas.
14.45 Canc. por trouppes.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Orq. Canaro
15.30 Orq. Benny Goodman
15.45 Orq. Firpo
16. Fats Waller
16.15 D'Arienzo
16.30 H. Roy.
16.45 Donato
17. **Informativo.**
17.15 Paul Whiteman
17.30 Fresedo
17.45 Fox por orq. alemanas.
18. Lomuto.
18.15 Guy Lombardo
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Carlos Gardel
19.15 Inst. americanos
19.30 Juan Carlos Thorry
19.45 Inst. nativos.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Selec. de grabaciones. Noved. populares.
21. Bailables
21.30 **Conferencia Batllista.**
21.45 Bailables.
22. Trasmisión de tablados.
23. Trasmisión del Mont. Rowing Club.
0.30 Trasmisión de la C. de Galicia.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 27 DE FEBRERO

8. **Revista de la prensa.**
9. **Foxtrots y valses am.**
9.30 **Cancionistas.**
10. Marchas militares.
10.30 **Canzonettas.**
11. **Impresiones: "La casa de la Troya", nov. Cía. H Nazzari.**
11.30 Bailables.
20.15 A. Segovia.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Orqs. de salón.
21.15 Frag. de óperas y operetas.
22. Frag. de Films sonor. canto y orquesta.
22.30 C. Arrau.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 28

8. **Revista de la Prensa**
9. **Fantasías americanas**
9.30 **Música rusa.**
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Típica y jazz.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas y A. Lara
12.30 Típica y jazz.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.**
14. **Zarzuelas.**
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. **Recetario práctico.**
17.15 Grandes orquestas.
20.15 Violín solos.
20.30 **Aud. Ferroc. Central**
20.45 Orq. W. Fenske.
21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos**
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourris de canciones alemanas.
22.45 **Informativo Sintético.**

MARTES 1.o DE MARZO

8. **Revista general de la Prensa.**
9. **Típica y jazz.**
9.30 **Jackson y Geyer.**
10. **A. Molina y Angelillo.**
10.30 **Cancionistas.**
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve" por la Cía de H Nazzari.**
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. **Temas sociales. Padre Tasende.**
17.30 **Música religiosa.**
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Solos de piano.
21. La anécdota de hoy.
21.15 Oberturas y fantasías
12. Ouvertures y fantas.
12.30 **Variedades.**
13.30 **Aud. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.**
14. **"Un pájaro en la nieve", Romance de G. Salazar Altamira por**

11.45 Canciones varias.
12. Típica y jazz.
12.30 Banda Creatore
12.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 2

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Fresedo y E. Lacroix.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. Impresiones: "La casa de la Troya".
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazzari.
14. A. Cortis y R. Ventura.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.15 Abundio Ortiz.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Zambas brasileñas.
21. Conjuntos corales.
21.15 Solos órgano popular
21.30 Aud. "Bao". Típ. P Castellanos.
22. R. Croocks y frag. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 3

8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas.
11. Impresiones: "La casa de la Troya".
11.30 Selección C. Gardel.
12. T. Ruffo y A. Galli Curci.
12.30 Variedades.
13. Rond. y orq. gitana.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Foxtrots de películ.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Marimbas.
21. La anécdota de hoy.
21.15 Frag. óperas: canto y orquesta.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 4

8. Revista de la Prensa
9. Canciones francesas.
9.30 Música popular y cancionistas.
10. Selección de operetas italianas.
10.30 Típica.
11. Impresiones: "La casa de la Troya".
11.30 C. Gardel.
12. Solos de guitarra, y acordeón.
12.30 Sel. operetas.
13. Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Fantasías american.
16.30 Sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.30 Aud. bailables.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conjuntos corales.
21. Caras Sonrientes con Mobiloil.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 5

8. Revista general de la prensa.
9. Grab. por bandas.
9.30 Masas corales.
10. Charlo.
9. Grabac. por bandas.
10.30 Selec. "El conde de Luxemburgo.
11. Impresiones: "La casa de la Troya".
11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
12.30 Zarzuelas.
13. Fox y valses amer.
13.30 Canc. brasil. y cub.
14. "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 V. Geyer.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
21. La anécdota de hoy.
21.45 Trinidad Blanco.
22. Sopranos y tenores.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 27 DE FEBRERO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Ricardo Crooks.
12. J. Heifetz.
12.15 Sop. J. Mac Donald.
12.30 Tito Schipa.
13. Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
13.30 Canc. brasileñas.
13.45 La Perchelerita.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Frag. de operetas.
15. Orq. de marimbas
15.30 Tras. bailables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martinez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Orq de salón.
21.30 Nino Martini.
21.45 Sel. música brasileña
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 28

11. Inf. ext., local e int
11.45 Orq. italianas.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orquestas de jazz.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Sinfónica de P. Whiteman.
14.15 Orq. brasileñas.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Pianistas populares.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Don Pasquale. Sel.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Carlos Gardel.
19.15 Canc. de films.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Fedor Chaliapin.
21.45 Canc. españolas.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 1.o DE MARZO

11.45 Grab. acordeón.
12. Boletín Informativo.
12.05 Edgardo Donato
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante y su trío típico.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Coros de óperas.
14. La Perchelerita.
14.15 Selec. de Rondallas.
14.30 Solos de cello.
14.45 Sel. de zarzuelas.
15. Guit. G. Gómez.
15.30 Selec. de operetas.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de jazz.
18.45 Grab. de órgano.
19. Marek Weber.
19.15 Tino Folgar.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.
21.45 Conj mejicanos.
22. J. Mac Donald.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 2

11. Inf. ext., local e int
11.45 Orq. típicas.
12. Boletín Informativo.
12.05 Magaldi - Noda.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo
13.30 Orqs. Sinfónicas.
13.45 José Mojica.
14. Solos Castañuelas.
14.15 Ray Noble.
14.30 Canciones chilenas.
14.45 S. Rachmaninoff.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Hnas. Aguila.
16.15 Orqs. cubanas.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Mercedes Simone.
18. "El Reino de los Niños".
19. Paul Whiteman.
19.15 Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Cantor M. Lopreti.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Audición Hinds.
21.45 Sel. de la zarzuela: "Los Blasones".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 3

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Tríos Típicos.
12. Boletín informativo.
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
12.30 Miguel Lopreti y trío
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Saxofonistas.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. sinfónicas.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Valses vieneses.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.
21.45 Orq. de salón.
22. Conjuntos de voces.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 4

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orqs. de salón.
12. Boletín Informativo.
12.05 Bajo E. Pinza.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Películas sonoras.
13.45 Pedro Vargas.
14. A. Galli Curci.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Diversiones musicales
14.45 Operetas famosas.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Ob. de Edward Grieg
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Osvaldo Fresedo.
18. "El Reino de los Niños".
19. Valses vieneses.
19.15 M. Lopreti y su trío
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 M. Lopreti.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Imp. Argentina.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Canc. brasileñas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 5

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Típico Tirolés.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. Españolas.
14. La Perchelerita.
14.15 Orqs. cubanas.
14.45 Nilo Menendez.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Selección de ballets.
15.30 Sel. de operetas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. R. De Angelis.
18.15 Guit. Andrés Segovia.
18.30 Orquestas de salón.
18.45 Enrique Caruso.
19. Grab. de piano.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

DANTE - CAROL

Este dúo tiene ya bien ganado prestigio en el mundo radial, pese a lo que no se duerme en los laureles, sino que se supera día a día.

No nos extraña. Saben que cantan bien, que gustan; pero saben que el artista debe pensar siempre en hacer las cosas mejor, o lo que es lo mismo, tienen el bien sentido de entender que "nunca se llega". Agradecen halagos y felicitaciones, mas, nos los toman como exteriorizaciones consagratorias, sino como estímulo. Ahora no más, ante los resultados de un concurso en el que obtuvieron brillante colocación, superando netamente a todos los dúos de nuestras broadcastings, se alegraron mucho, sí, pero se dieron a esmerarse, ensayando tenazmente, con renovado entusiasmo.

LA POLITICA EN RADIO.

ENTIENDO que de ninguna manera la radio debiera dar entrada a la política. Debemos considerar a la radio como un elemento activo tendiente a la vinculación y a la cordialidad humana. Y discutir política, es siempre, tratar de profundizar las separaciones existentes.

Tenemos más de un caso reciente. En Italia acaba de prohibirse la irradiación de obras de autores judíos. Queda así proscripta una música, no importa cual sea su valía por un hecho que no tiene ninguna significación dentro del arte, dentro de la cultura, lo que nos parece una intromisión absurda, sin que estas palabras signifiquen ni un amago siquiera de aprobación o desaprobación a la política general de aquel país.

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 27 DE FEBRERO
9. Inf. Matutino.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Ray Ventura.
10. Alvarengo y Ranchinho.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Fco. Canaro.
11.30 W. Wilcox.
12. Síntesis informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires.
12.45 Gaby Ubilla y Felipe Fernansuar. (Teatro breve).
13. Amanda Ledesma.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Gaby Ubilla y Felipe Fernansuar. (Teatro breve).
13.45 Tommy Dorsey.
14. Otto Kembach.
14.15 Walt Disney.
14.30 Polifónica Romana.
14.45 Rubinstein.
15. Selección de grandes autores: H. Villa Lobos, J. Masenet, I. Stravinsky, y J. Brahms.
17.15 G. Boulanger.
17.30 J. Straus.
17.45 Lillian Harvey.
18. J. Maglio
18.15 Carmen Miranda.
18.30 Duke Ellington.
18.45 Ada Falcón.
19. Osvaldo Fresedo.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Carlos Gardel.
20. Hugo del Carril.
20.15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Annette Lajón.
21. Félix Harari.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "El crimen de la calle Leganitos", 2 actos de Mario y Pina Domínguez.
22.55 Boletín informativo.
23. Bailables desde el Rambla Hotel: Don Dean y su jazz y típica de Emilio Pellejero. Publicidad Fábricas Nacionales de Cerveza.

LUNES 28
9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Cuarteto Bs. Aires
9.45 Pedro Vargas.
10. A. Barrios.
10.30 Jararaca.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Hugo Gutiérrez.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Oscar Alonso.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Carlos de Castro.
13. Tito Cárdenas.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Tito Cárdenas.
14.15 Mario Melfi.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Miguel Fleta.
15.45 Stanley Roper.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Claudio Arrau.
17.30 Guillermo Gómez.
18. Sel. Rose Marie.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Oslando Silva.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires
20. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.15 Pils et Tabet.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Dick Powell.
21. Gaby y Totó Ubilla.
21.15 Enrique Rodríuez.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Gaby y Totó Ubilla.
22.05 Bing Crosby.
22.15 Boletín informativo.
22.20 Mills Brothers.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Juan D'Arienzo.
22.55 Boletín informativo.
23. Desde el "Embassy", Bailables: D'Arienzo, June Marlow, Guimaraes.

MARTES 1.o DE MARZO
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Joan Arvizú.
9.45 D. Conte.
10. Bohemios da Cidade.
10.30 B. Tauber.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Henry Garat.
11.30 J. Mac Donaln.
11.45 Irusta - Fugazot y Demare.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Bohemios Vieneses.
12.30 Lucienne Boyer.
12.45 Grabaciones brasilen.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Maurice Chevalier.
14. Cuarteto Aguilar.
14.15 G. T. Patman.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 "Rhein Lieder".
16. R. Seegers.
16.15 G. H. Green.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
1.15 G. di Silva.
17.30 Grace Moore.
17.45 Zingara Musik.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jack Hylton.
18.45 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Félix Harari.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Carlos Valle.
21.45 Boletín informativo.
21.50 A. Magaldi.
22. Fco. Amor.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Miguel Calo.
22.35 Boletín Informativo.
22.40 José Mojica.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde el "Embassy": D'Arienzo, June Marlow, y Guimaraes.

MIERCOLES 2
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ciriaco Ortiz.
9.45 Ernesto Famá.
10. Mario Pardo.
10.30 Diablos do Ceo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Leo Reisman.
12.45 Carlos de Castro.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. J. García Rondeau.
14.15 Arturo Paredes.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 F. aSimond.
15.45 Payán - Tinayre.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Sel. de Dvorak.
18. Lew White.
18.30 Cuarteto R. Firpo.
18.45 Inf. Vespertino.
19. Carlos Gardel.
19.15 J. Maglio.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano
20. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.15 Marujita Falero.
20.30 En la Peluquería
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Marujita Falero.
21.15 Orq. Odeón Intern.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Bol. Informativo.
21.50 Carlos Barboza.
22. Las Pampitas.
22.15 Boletín informativo.
22.20 Orq. E. Firpo.
22.40 Boletín Informativo.
22.45 Joe Sullivan.
22.55 Boletín informativo.
23. Bailables desde el "Embassy": D'Arienzo, June Marlow, y Guimaraes.

JUEVES 3
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Trío Cubano.
9.45 J. de D. Filiberto.
10. Mlle. Damia.
10.30 Almirante.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Quinteto de Francia.
11.45 Marta Eggerth.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Lecuona Cuban Boys
12.30 Nelson Eddy.
12.45 Tito Cárdenas.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas.
14. "El amor en el cine", Ign. Domínguez Riera.
14.15 Lib. Lamarque.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 "Broadway Stars".
16. Coros de la Scala.
16.15 R. von Koczalsky.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Clarence Ray Bould.
17.30 Filarmónica de Berlín
18. I. Argentina.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Guy Lombardo.
20.30 Angelillo.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Novedades brasileñas
21.15 Benny Carter.
21.30 Yehude Menuhin.
21.45 Boletín informativo.
21.50 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "La Institutriz", 3 actos de Nicolás Granada.
22.55 Boletín informativo.
23. Desde el "Embassy" D'Arienzo, June Marlow, Guimaraes.

VIERNES 4
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 A. Chazarreta.
9.45 Trío Matamoros.
10. Danielle Serra.
10.30 F. Alvez.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Don Pancho.
11.45 A. Lara.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Juan Canaro.
12.30 Dick Powell.
12.45 Carlos Valle.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos Valle.
14. J. García Rondeau.
14.15 Don Barreto.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Max Rosen.
15.45 Tito Schipa.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Amalia Molina.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Die 5 Gessanos.
18.45 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Carlos de Castro.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Carlos de Castro.
22.05 Sel. Bohemios.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Pedro Maffia.
22.40 Boletín Informativo
22.45 Paul Whiteman.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde el Rambla Hotel, con Don Dean y Emilio Pellejero.

SABADO 5
9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Maglio.
9.30 E. Barrios.
9.45 Trío Figueroa.
10. Manoel Reis.
10.30 M. Chevalier.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Harry Roy.
11.30 Al Jolson.
11.45 Guerrita.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Grab. brasileñas.
12.45 Imp. Argentina.
13. La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Félix Harari.
14. "El Amor en el Cine", por Ignacio Domínguez Riera.
14.15 Eddie Duchin.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 "Rhein Lieder".
16. Sel. Jazz Sinfónico: P. Whiteman, J. Hylton, L. Reisman.
17.45 M. Simone.
17.30 Mistinguette.
17.45 Quinteto de Francia.
17.15 M. Simone.
18. Los Virtuoso.
18.30 John Boles.
18.45 Inf. Vespertino.
19. F. Canaro.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20.15 Boletín informativo.
20.20 O. Fresedo.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Boletín informativo.
20.50 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.05 Tito Cárdenas.
21.20 Boletín Informativo.
21.25 Marujita Falero.
21.40 Boletín Informativo.
21.45 Tito Cárdenas.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal's, Renée Cóspito y Rudy Ayala.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

...ASMITE EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, BS. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 27 DE FEBRERO
...0. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
...1. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
...2. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
...3. Parroquia deportiva.
...4. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Versiones sonoras de los matches del Nocturno.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

LUNES 28
11. Tip. J. D'Arienzo.
11.30 Canc. M. Simone.
12. Rondallas.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. "El Rey que Rabió".
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagram Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 1.o DE MARZO
11. Orq. P. Whiteman.
11.30 Sel. orq. de salón.
12. María A. Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de ballets.
18. Frag. pel. sonoras.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 2
11. Grab. Carlos Gardel.
11.30 Orqs. de salón.
12. The Pickens Sisters.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 E. Sagi Barba.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Orq. Ray Noble.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Cayetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 3
11. Solos de guitarra.
11.30 Grab. pianistas popul.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de Pedro Maffia.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 4
11. Orq. sinfónicas.
11.30 Canz. italianas.
12. Guitaristas criollos.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abelia.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Frag. de óperas
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 5
11. Conj. Pop. paraguayos
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 27 FEBRERO
12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Tenor A. Cortis.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. de la ópera "Rigoletto". Verdi.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 L'Arlesiene. Bizet.
18. Daniel Serra, tenor.
18.30 Valses y serenatas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Selec. de mús. variada

LUNES 28
11. Bando Da Lúa.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. de "Molinos de Viento".
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Canc. mejicanas.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Sel. de "Luccia de Lammermour". Donizetti.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Canz. napolitanas.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 1.o DE MARZO
22. Bajo F. Chaliapin.
11. Orq. San Francisco.
11.30 A. Magaldi y Mercedes Simone.
12. Orq. P. Laurez y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Danzas Noruegas. Grieg.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20.30 Tenor G. Hermida. Piano Michels.
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 2
11. Cand. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. L. Bori, G Danise
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. de "Don Giovanni". Mozart.
16.30 Aud. piano por Ig. Paderewsky.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Comp. de Schubert.
18.15 "Del rodar de als horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20.30 Operetas.
21. Canz. napolitanas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Tenor José Farina.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 3
11. el. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica, (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Sel. de "La Boheme" G. Puccini.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant nacional acompañad por E. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicale
20. Sel. por L. Bori
20.30 Tenor G. Hermida Piano Michels.
20.45 J. García Rondeau.
21.15 Panoramas del mundo "Caballero Soriano".
21.30 Cía. Española de Alta comedia C. Olona. Interpret. de al comedia en 3 actos de J. Benavente "La ley de los hijos".

VIERNES 4
11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Lily Pons y A. Galli Curci.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. "Rigoleto", selección.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
19.30 Música por rondallas
20. Selec. de bailables.
20.30 Canc. alemanas.
21. Tito Schipa.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 5
11. Diversiones musicales
11.30 Bando da Lua.
12. Operetas.
12.30 Sopranos.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. de "Gioconda". Ponchielli.
17. Piano por Rubinstein
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20.30 Tenor G. Hermida. Piano Michels.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 27 FEBRERO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.15 A. Chiappa, Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 D'Almeida - Souza
12. R. Troche, guitarra.
12.15 D'Almeida (canc.).
12.30 Daniel Moreno, solos de piano.
12.45 Lolita Rivas (cant.).
13. R. Troche, guitarra.2
13.15 Selec. de óperas.
14.45 1 hora con C. Gardel.
15.45 Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am.
16.30 Grandes bailables ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas.

LUNES 28

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inf. Español por España.
10.15 Selec. de óperas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. de óperas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 L. Lamarque.
12.15 Sel orq. J. D'Arienzo
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.45 Selec. marimbas.
15. Programas "Rinvepor" Variedades.
16. Inf. P. Colorado.
16.30 Trio Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Balalaikas.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Miguel Calazzo.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Conferencias.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. "Turf". Dr. Trigémino.
20.30 "Pero..."
20.45 R. Troche.
21. Lilita y sus guit.
21.15 R. Troche: Guitarra.
21.30 "El Conde de Luxemburgo", selec.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. oficiales.

MARTES 1.o DE MARZO

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Carlos Gardel.
12.15 Sel. Orq. O. Fresedo.
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trio Internacional.
20.15 C. Carol y guit.
20.30 Trio Internacional.
20.45 R. Troche.
21. N. D'Almeida, canc.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Ray Noble.
21.45 Alberto Gómez.
22. Sel. prog. bailables.
23.15 Inform. especiales.

MIERCOLES 2

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Azucena Maizani.
12.15 Sel. Orq. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Tito Guizar.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Carmen Miranda.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17.15 Harry Roy.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Conferencias.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. C. Carol y sus guit.
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 Dante y sus guit.
20.45 D'Almeida - Souza.
21. El Gaucho Cipriano.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 3

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Alberto Gómez.
12.15 Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selección valses.
14.45 Solos de guitarra.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 "Rigoletto" óp. en 3 actos de Verdi. Sel.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Miguel Calazzo.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Dúo Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 R. Troche.
21. Lilita Maisonave.
21.15 R. Troche.
21.30 "Campo", de E. Fabini
22. Grandes bailables Fada Radio.
23. Inform. especiales.

VIERNES 4

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Mercedes Simone.
12.15 Sel. Orq. F. Lomuto.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Conferencias.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trio Internacional.
20.15 L. Dante y sus guit.
20.30 Trio Internacional.
20.45 N. D'Almeida, canc.
21. Carlos Gardel.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Selecto programa de zarzuelas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 5

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Inf. magisterial, por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Ignacio Corsini.
12.15 Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Program. "Rinvepor". Variedades.
15.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Bailables.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 D'Almeida - Souza.
21. J. D'Arienzo.
21.15 R. Firpo.
21.30 Música nativa.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Selecto prog. bailables hasta las 24 horas.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 27 DE FEBRERO

9.30 Revista de la prensa.
10. Charlo.
10.30 Quinteto Don Pancho
11. Magaldi - Noda.
11.30 Fco. Canaro.
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Puppi, Luces y Máximo Rivera.
14. Matinee bailable.
18. Football. Comentan y relatan, Dr. Gallardo Wing, Bove Ceriani, Altoberro y Rivera.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 Micrófono. Diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Libertad Lamarque.
22. Raúl Torres.
22.45 Síntesis telegráfica
24. Bailables desde el "Embassy": D'Arienzo, June Marlow y Guimaraes.

LUNES 28

9.30 Revista de la Prensa
10. George Boulanger.
10.30 Hnos. Barboza.
11. Juan Arvizú
11.30 The Abels.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Los 4 Huasos.
15.30 Henry Garat.
16. Lajos Bela.
16.30 Cuarteto Brunelli.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo. Con H. Payssé Reyes, J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Miguel Calo.
22. Carmen Miranda.
22.45 Síntesis telegráf. del día
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

MARTES 1.o DE MARZO

9.30 Revista de la Prensa
10. Pedro Vargas.
10.30 Elyane Celis.
11. Alvarengo y Ranchinho.
11.30 Evaristo Barrios.
12. Inform. Rev Española por José L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Miguel Bucino.
14. Evaristo Barrios.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinee radio teatral Cía. Becco - Lacanau: "Que no lo sepa Fernanda", 3 actos de Nancey y Rioux.
17. Desf. musical Odeón: Típico.
17.30 Carlos Galbardo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Ray Ventura.
22. Angelillo.
22.45 Síntesis telegráfica
23. Bailables desde el "Rambla Hotel". Don Dean y E. Pellejero.

MIERCOLES 2

9.30 Revista de la prensa.
10. Almirante.
10.30 Annete Lajón.
11. O. Fresedo.
11.30 Hans Bund.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro
12.30 Boletín Informativo.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Los Virtuosos.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Jararaca.
15.30 A. Magaldi.
16. Mae Questel.
16.30 Ada Falcón.
17. Desfile Odeón Internacional.
17.30 Mario Pardo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Oscar Alonso.
22.45 Síntesis telegráfica.
23. Bailables desde Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

JUEVES 3

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pils et Tabet.
10.30 Hnas. Miranda.
11. José Mojica.
11.30 Rudy Vallee.
12. Inform. Rev. Española J. L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes

14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Samuel Aguayo.
15.30 Bohemios da Cidade.
16. Tito Schipa.
16.30 M. Chevalier.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Tito Guizar.
22. Fco. Canaro.
22.30 Lecuona Cuban Boys
22.45 Síntesis Telegráfica.
23. Bailables desde Rambla Hotel: Don Dean y E. Pellejero.

VIERNES 4

9.30 Revista de la prensa.
10. Rob. Firpo.
10.30 Mercedes Simone.
11. Juan Maglio.
11.30 Diabos do Ceo.
12. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Guarda Velha.
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Una mujercita social", 3 actos de Gabaldón y Gutiérrez Roig.
14.15 Inf. com. y bursátil
14.30 Reseña de Tablada.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
17.30 Bando da Lúa.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro Public. Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Sylvio Caldas.
22. J. de D. Filiberto.
22.45 Sint. Telegr. del día
23. Paul Whiteman.
23.30 Pedro Maffia.
24. Bailables desde el "Embassy": D'Arienzo, June Marlow y Guimaraes.

SABADO 5

9.30 Revista de la Prensa
10. A. de Almeida.
10.30 Carlos Gardel.
11. Leo Reisman.
11.30 Trío Matamoros.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro. Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Matinee Bailable.
18.30 Boletín Informativo.
19. Hugo del Carril.
19.30 Hípicas. Floreo suave.
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Orq. Odeón.
21.40 Don Barreto.
22. Football desde el Estadio. Cto. Nocturno.
24. Desde el "Embassy": Bailables: D'Arienzo, June Marlow y Guimaraes.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3718

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 27 DE FEBRERO

9. Respighi: La fuente de Roma.
10. Operas de Donizetti.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Rubio - Martínez.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Arvizú.
13. "Cavallería Leggera" etc.
13.30 Verdi.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Segovia.
16. Boheme, (completa).
18. Bohemios Vieneses y Bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables.
20.20 Crosby, Art Tatum y Gerswin. Conc. en fa.
21. Coros Aída y otros.
21.30 Preludios de Lohengrin y otros.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 28

9. Bailables.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Mills Brothers.
11. Conj. cubanos.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Fragm. de Madame Butterfly.
13. Morini.
13.30 Jeritza y Hill.
14. Gerswin y otros.
16. Rimsky - Korsakoff.
17. Chaliapine.
17.30 C. Mandolinístico.
18. Roselle y Rosen.
18.30 De Luca y Vallin.
19.10 Balalaikas.
19.40 Guzmán.
20. Crawford
20 Il Comitato de Italia.
21.15 M. Elman.
21.30 Prog. cultural alemán
22.30 Obras de Schubert.

MARTES 1.o DE MARZO

9. E. Barrios.
10. Lomuto.
10.30 Gayton y Folstone.
11. Mojica
11.40 Octetos y Spani.
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 M. Eggerth.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada
13.05 Hackettet.
13.15 Quince minut. amenos
13.30 L. Boyer.
14. Operetas de Strauss.
16. Mozart: Conc. en la
16.40 Coros de Cavallería y otros.
17. Ouv. de óperas de Rossini.
17.30 Caruso.
18. Danzas de Grieg y D'Alessio.
18.30 Saxofones y Trovador Romántico.
19. Pesoa - Paez.
19.15 Resplandores Fogón
20. Chevalier.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños y sus guit. Bavilacqua y Ramos.
21.45 Montaner.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 2

9. The Revelers y D. Ellington.
10.30 Tania y Discépolo.
11. Jazz sinfónica y C. de Guzmán.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni
12.30 Ortiz Tirado.
13. Inf. deTablada.
13.10 Quint. mejicano.
13.30 Mignonette y C. Butti.
14. Novedades típicas.
16. Dvorak: Sinf. El Nuevo Mundo.
16. Ural cosacos.
17. Poeta y Aldeano, etc.
17.50 Casals.
18.20 T. Dal Monti.
18.45 Valses.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Dúo "Los Norteños" y sus guit. Bevilacqua y Ramos.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Dúo "Los Norteños".
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Wanda Landowska.

JUEVES 3

9. Beethoven: Quinteto
10. Dúo de Norma y otr en mi bemol.
10.30 Sinf. Andolfi.
11. Chamlee y Vallin.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 L. Pons y Pinza.
13. Las Campanas de Corneville.
13.30 Invitación al vals.
16. Laurisck: Suite Letonia.
16.30 Prólogo de Mefistófeles.
17. Kreisler.
17.30 Schipa.
18. C. Mandolinístico.
18.30 Mojica.
19.15 Resplandores del Fogón
20. Rita Montaner.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 M. Eggerth.
21.30 Cía Santaularia - De la Cantera en "La Dama del Mar", comedia de Ibsen, versión en 3 actos de Cristóbal de Castro.

VIERNES 4

9. S. Aguayo.
10. O. Fresedo.
10.30 L. Lamarque.
11. Rubio - Martínez.
11.25 Balalaikas con coros.
12. Piano por Néstor Rosa Giffuni.
12.30 N. Vallin.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Sonata Kreutzer.
17. Maszkowsky.
17.30 Bakaus.
18. Merli y Valses.
18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.30 Frag. de "El país de la sonrisa".
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Violinista Chemet.
22.30 Frag. de Tristán e Isolda.
21 30 Hora Cult. Alemana.

SABADO 5

9. Ouv. de Tanhausser
10. E. Rethberg.
10.30 Crawford.
11. O. Tirado y Boyer
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 Tenor Barbieri.
13.30 Noved. típicas.
14. C. y A. Miranda.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Schubert: Trío op. 99
18. Sansón y Dalila.
18.30 Selec. Ketelbey.
19. Operetas de Gilbert y otros.
19.30 T. Ruffo y Goldwin.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 Conj. Buccino.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Cuarteto Saxofones y Trío Borinquen.
22.30 Guzmán y Palacios.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 27 DE FEBRERO

9. El Mundo con Uds.
9.30 Julio De Caro.
9.45 Orq. Habana.
10. Mañanita de campo.
11. Rond. Cauvilla Prim
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Vers. de Orq. Sinf.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. de la ópera de Berlín.
13. Fritz Kreisler.
13.15 Polonesas de Príncipe Igor.
13.30 C. Mandolinístico.
13.45 L. Godowsky, piano.
14. Media hora de jazz.
14.30 Lily Pons.
14.45 José Moricho.
15. Matinée familiar de C X 28.
17. Hnos. Miranda.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 O. Fresedo.
18. E. Lecuona.
18.15 Don Aspiazú.
18.30 Hora lírica femenina.
19. Guitarras hawaianas
19.15 Los tres nativos.
19.30 Cuarteto Brunelli.
19.45 Dúo Gómez Vila.
20. Bailables.
22.15 Bailables Joyería París hasta las 24.
24. Trasm. directa desde el Palacio Salvo hasta las 3.

LUNES 28

9. El Mundo con Uds.
9.30 Comediant Harmon.
9.45 Chistes de R. Bell.
10. Mañanita del Campo.
11. Orq. Típica Lerdo.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12.15 Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
13. José Mojica.
13.15 Programa para Todos.
14.15 Los Castillians.
14.30 Karl Blume.
14.45 Orq. Kunstler.
15. Zarzuelas escogidas.
16. Fritz Kreisler.
16.15 J. Strauss con orq. sinf.
16.30 Solos piano, Cortot.
16.45 Pilar Arcos.
17. Orq. Porteña (Filiberto).
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. E. Donato.
19.15 Hora sin nombre.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 R. Ibañez y sus guit.
20.45 Don Dean.
21. Café Tangó. Variedad
22. Carlos Gardel.
22.15 Bailables Joyería París hasta las 12.

MARTES 1.o DE MARZO

No hay trasmisión por organización interna.

---

2 DE MARZO. — DEBUT DEL "CIRCO AEREO"

que comienza así su actuación en C X 28 EDISON BROADCASTING adquirida por el Ing. L. Gori Salvo. El programa de la semana en curso será anunciado intensamente por la difusora que ahora administran los señores Alberto D. y Luis M. Malmierca.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 27 FEBRERO
8. Informativo C X 30.
9. Dúo Ocampo - Flores
9.15 Orq. Padula.
9.30 Charlo.
9.45 H. Mickey.
10. R. Tauber. Gladys Swarthout.
10.15 Orq. Boulanger.
10.30 J. Arvizú.
10.45 Orq. Lomuto.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 V. Vera y F. Amor.
12. Cuarteto Firpo.
12.15 Dúo Ibañez - Ivars.
12.30 Orq. Rodríguez.
12.45 Solos de guitarra.
13. Ortiz Tirado.
13.15 Orq. Sinfónica.
13.30 Solos de piano.
13.45 I. Argentina.
14. Orq. de Caro.
14.15 Santa P. Serenaders.
14.30 B. Costello y A. Brau
14.45 Orq. Firpo.
15. Conj. Buchino.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 Tito Guizar.
15.45 Quint. "Don Pancho"
16. Pedidos UTE 401422
17. A. Falcón y Trío Sureda.
17.15 A. Gómez.
17.30 P. Kreuder.
17.45 Ginger Rogers.
18. Bailables e información hípica.
20.45 Rode y sus cíngaros.
21. Schmitd.
21.15 Trío clásico.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Orq. de balalaikas.
22. Interm. y oberturas.
22.15 Juan García.
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 28
8. Informativo C X 30.
9. I. Corsini.
9.15 Cuart. Firpo.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Roberto Maida.
10.15 Harold Mickey.
10.30 Billy Costello.
10.45 P. Brau.
11. Orq. Canaro.
11.15 Virginia Vera.
11.30 Orq. Firpo.
11.45 Pedro Vargas.
12. Rondalla.
12.15 Selec. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 Sofía del Campo.
13. A. Palacios.
13.15 Angelillo.
13.30 Orquesta regional.
13.45 Dúo de pianos.
14. H. del Carril y orq. Canaro.
14.15 Spina - Baudino.
14.30 Gardel.
14.45 Trío Sureda.
15. Gardel.
15.15 Orquesta Maglio.
15.30 Samuel Aguayo.
15.45 Orq. Delaurenz.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Bailables.
20.15 I. Weishauss.
20.30 Erna Sack.
20.45 Zacménick y Plathe Seguit.
21. H. Schmidt.
21.15 Orq. sinfónica.
21.30 Canc. mejicanas.
21.45 Orq. Lecuona.
22. Tito Guizar.
22.15 Solos de piano.
22.30 Bailables hasta las 2

MARTES 1.o DE MARZO
8. Informativo C X 30.
9. Roberto Díaz.
9.15 Jazz Liberman.
9.30 Juan García.
9.45 Orq. Barreto.
10. Mercedes Simone.
10.15 Trío Víctor.
10.30 Solos de piano.
10.45 Fragm. de películas.
11. Massobrio - Caldarella.
11.15 Virginia Vera.
11.30 Orq. Delaurenz.
11.45 Quint. Don Pancho.
12. Juan Arvizú.
12.15 Solos de cello.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 Miguel Fleta.
13. Lajos Kiss.
13.15 I. Argentina.
13.30 F. Salinas.
13.45 Orq. Sinfónica.
14. L. Lamarque.
14.15 Orq. Lomuto.
14.30 Canc. brasileras.
14.45 Harold Mickey.
15. Lilyan Harvey.
15.15 Peter Kreuder.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Hugo del Carril.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Ginger Rogers.
17.15 Jimmy Lunceford.
17.30 Rode y sus cíngaros.
17.45 Bailables.
20. Orq. Lecuona.
20.15 Selec. de "Don Gil de Alcalá".
20.30 Mús. de Chabrier.
20.45 W. Liebe y Plathe Sguit.
21.05 Program. exclusivo de Hollywood.
21.20 B. Boop y B. Costello
21.35 A. Brau y orq. Spezial.
21.50 Juan Arvizú.
22.05 Orq. Regional.
22.20 Tania.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 2
8. Informativo C X 30.
9. Dúo Brunelli.
9.15 Canc. paraguayas.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Harold Mickey.
10. Pilar Arcos.
10.15 Orq. Boulanger.
10.30 Sagi Barba.
10.45 Orq. sinfónica.
11. Celia Louzan.
11.15 Trío Los Nativos.
11.30 Conj. Humahuaca.
11.45 Orq. Firpo.
12. Hugo del Carril.
12.15 A. Barrios.
12.30 Tito Guizar.
12.45 J. Muro y C. Giuci.
13. Coro Internacional.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Orq. Pocholo.
13.45 "Trío "Po Parlamo".
14. Trío Víctor.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Orq. Donato.
14.45 Dúo Dante - Noda.
15. Cuart. Firpo.
15.15 F. Amor y orq. Canaro.
15.30 Peter Kreuder.
15.45 Ginger Rogers.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. Oscar Alonso.
17.15 Orq. Fresedo.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Liber y María Luz Dopazo.
18. Quint. Don Pancho.
18.15 Liber y María Luz Dopazo.
18.30 Bailables.
20. Solos de saxofón
20.15 Andreany.
20.30 Orquesta Blas.
20.45 Dúo de pianos.
21. Tito Guizar.
21.15 Orq. Cubana.
21.30 Raquel Meller.
21.45 Orq. sinfónica.
22. Pedro Vargas.
22.15 Orq. de Caro.
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 3
8. Informativo C X 30
9. Dúo Buono - Striano y Trío Odeón.
9.15 Miguel Caló.
9.30 Ray Ventura.
9.45 Billy Costello.
10. Hans Bund.
10.15 Jimmy Funceford.
10.30 Charlo.
10.45 Orq. Canaro.
11. Orq. Barreto.
11.15 Orfeón Donostierra.
11.30 Angelillo.
11.45 Orq. Lomuto.
12. Pedro Vargas.
12.15 Lajos Kiss.
12.30 Lily Pons.
12.45 Solos de violín.
13. A. Lutter.
13.15 Solos de xilofón y orquesta sinfónica.
13.30 Mojica.
13.45 Orq. Canaro.
14. Ada Falcón.
14.15 Trío Nacional.
14.30 Orq. Donato.
14.45 Gardel.
15. Cuarteto Firpo.
15.15 Harry Roy.
15.30 Juanita Larrauri.
15.45 Comedias breves.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas
17.30 V. Vera y H. del Carril.
17.45 Massobrio - Caldarella.
18. Bailables.
20. Solos de acordeón.
20.15 Canzonetas.
20.30 Plathe Quick y orq. Spezial.
20.45 Tito Guizar.
21.05 Prog. exclus. de Hollywood.
21.20 Dick Powell.
21.35 Solos de piano.
21.50 Juan Arvizú.
22.05 Orq. sinf. de Caro.
22.20 A. Amor.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 4
8. Informativo C X 30
9. Ignacio Corsini.
9.15 Dúo Brunelli y Elida Lacroix.
9.30 Cuart. Firpo.
9.45 Orq. Guido.
10. V. López Piriz.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 S. Arrieta y Francisco Amor.
10.45 Trío Sureda.
11. Alberto Vila.
11.15 Ambrose y su orq.
11.30 Lilyan Harvey.
11.45 Miguel Caló.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Moreton y Kaye.
12.30 Pilar Arcos.
12.45 Gundhember y su banda.
13. Harold Mickey.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Spina - Baudino.
13.45 Trío "Po Parlamo".
14. Orq. Lomuto.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Canaro.
14.45 Dúo Gómez - Vila.
15. Orq. Firpo.
15.15 B. Boop y Raúl Sánchez Reinoso.
15.30 Dajos Bela.
15.45 Canc. mejicanas.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mara y su trío Guaireño.
17.15 Orq. Pocholo.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Liber y María Luz Dopazo.
18. Ray Ventura.
18.15 Liber y María Luz Dopazo.
18.30 Bailables.
20. A. Brau.
20.15 Solos de piano.
20.30 A. Lutter.
20.45 Orq. sinfónica.
21. Erna Sack.
21.15 Orq. filarmónica de Berlín.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Lajos Kiss.
22. F. Alves y A. Miranda
22.15 W. Liebe y Hand Bund.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 5
8. Informativo C X 30.
9. Trío Gedeón.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 H. Roy.
10. Tito Guizar.
10.15 Rondalla.
10.30 Sagi Barba.
10.45 Intermezzos y oberturas.
11. Lajos Kiss.
11.15 Solos de acordeón.
11.30 Canzzonetas.
11.45 Orq. "Spezial".
12. Pommery en sus n. form. hípicas.
12.45 A. Ledesma y A. Irusta.
13. Chazzarreta.
13.15 Cuart. Firpo.
13.30 Orq. Lecuona.
13.45 Selec. de la zarzuela "Don Gil de Alcalá".
14. Orq. Ibérica.
14.15 I. Argentina.
14.30 Orq. Lomuto.
14.45 C. Galbardo y A. Miranda.
15. Harry Roy.
15.15 B. Costello y B. Boop
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 Gardel.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Cuart. Firpo.
17.15 Caldarella - Massobrio.
17.30 Dúo Ibañez - Ivars.
17.45 Trío Sureda y L. López Piriz.
18. Bailables e información hípica.
20.15 Istvan Weisshauss.
20.30 Lajos Kiss.
20.45 O. Tirado.
21. Orq. sinfónica.
21.15 Lily Pons.
21.30 Zacmenick y Plathe Quick.
21.45 A. Brau y P. Kreuder
22. A. Gómez.
22.15 Spina - Baudino.
22.30 Bailables hasta las 2

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 27 DE FEBRERO
9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
12. Corp. Radial. Bailab.
13. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables.

LUNES 28
9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
20. R. Collazo y Lalo.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22.15 Bailables.

MARTES 1.o DE MARZO
9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Mañoñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 2
9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica Alklepios.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Cortigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
22.15 Discoteca.

JUEVES 3
9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada".
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
6.30 Discoteca.
7. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 4

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina. Recit.
22.45 Bailables.

SABADO 5

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farias.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada".
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. B. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 27 DE FEBRERO

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda) Hnos. Broders, canc., cantores, skechs, etc.
12. Not. El Bien Público
12.10 Conj. Mejicanos.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. De Caro y Fresedo.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 28

10. Rubio - Martínez.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 L. Armstrong.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 Dick Powell.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Sinf. P. Whiteman.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 1.o DE MARZO

10. Piano jazz.
10.30 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bion Público
12.10 L. Boyer.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 C. Mandolinístico.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.45 T. Ruffo.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 La damita azul y otras.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Discoteca.

MIERCOLES 2

10. Canc. por troupes.
10.30 Jolson y B. Crosby.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Valse de Strauss.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Discoteca.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista J. Addiego.
21. Discoteca.

JUEVES 3

10. M. Eggerth.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Conj. brasileños.
12.30 Hora Israelita.
14.15 A. Gómez.
14.30 Valses.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Discoteca.

VIERNES 4

10. Trío Matamoros.
10.20 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Mills Brothers.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Discoteca.

SABADO 5

10. Carlos Gardel.
10.20 Pesoa - Iriarte.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 J. Arvizú y Pedro Vargas.
12.30 Hora Israelita.
14. Discoteca.
17 Trovador Romántico. Valses y típicas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Discoteca.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 27 FEBRERO

9. Mús. ligera por sinf.
9.30 Coros mejicanos y marimbas.
10. Charlo y M. Simone.
10.30 Hal Kemp y Mills Brothers.
11. Fco. Canaro.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 O. Fresedo.
13. Media hora de jazz.
13.30 A. Maizani.
13.45 Valses vieneses.
14. L. Pons y T. Schipa.
16.30 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Ada Falcón.
17.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 José Mojica.
20.45 Orqs. de salón.
21. Variedades alegres.
21.30 Aud. de bailables.

LUNES 28

9. A. Magaldi y Rafael Rossi.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 Chevalier y J. Mc Donald.
11. J. D'Arienzo y Duke Ellington.
11.30 Media hora en Cuba.
12. Inf Teatrales.
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Don Pancho.
12.45 Carmen Sala.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Carmen Sala.
13.30 Selec. de operetas.
14. Roberto Firpo.
14.15 Magaldi - Noda.
16.30 Piano y violín.
17. Inf Teatrales.
17.10 Erna Sack.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Música de cámara.
19. Jesse Crawford.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Fant. americanas.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Aud. de bailables.

MARTES 1.o DE MARZO

9. C. Ortiz y Patrocinio Díaz.
9.30 Inf. Agricola Granjero
10. Variedades
10.30 A. Lutter y G. Keller
11. Canc. francesas y americanas.
11.30 Overturas y fantasías.
12. Inf Teatrales.
12.10 Benny Goodman.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Don Aspiazu.
13.15 Canc. brasileñas.
13.30 Media hora de jazz.
14. Selec. típ.: Canto y orquestas.
16.30 Orqs. Sinfónicas
17. Inf. Teatrales.
17.10 Alfredo Cortot.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Dajos Bela.
18.45 A. Galli Curci.
19. Tito Schipa.
19.15 Vernon Geyer.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Orq. Paraguayas.
20.45 Mercedes Simone.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Tito Guizar.
21.45 Tita Galatro.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 2

9. P. Maffia y D. Conte
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Gómez Vila y L. Lamarque.
10.30 Folklore sudamerican.
11. Típicas y jazz.
11.30 D. Powell y Ramona.
12. Inf Teatrales.
12.10 Canzonetas.
12.30 Tania.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Charlo.
13.30 Valses.
13.45 Selec. de jazz.
14.15 José Mojica.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos.
18. Inf. Agricola Granjero
18.30 Alberto Vila.
18.45 E. Lacroix y A. Ledesma.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
20.45 Orq. Andolfi.
21. Variedades alegres.
21.30 Ada Falcón.
21.45 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables.

JUEVES 3

9. Sel. típicas, canto y orquestas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. H. Roy y Orq. Victor
10.30 Dajos Bela y B. Gigli
11. Coros.
11.15 Selec. de jazz.
11.45 Agustín Magaldi.
12 Inf. Teatrales.
12.10 Fritz Kreisler.
12.30 Agustín Lara.
12.45 O. Fresedo.
13. Fco. Alvez.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Operetas.
14. Tania.
14.15 Alberto Gómez.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Sel. de canciones.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Orqs. de gitanos.
20.45 Frag. de óperas.
21.30 Variedades alegres.
22. Audic. de bailables.

VIERNES 4

9. Cuart. Brunelli y R. Díaz.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Media hora en Cuba.
10.30 Canc. chilenas y mej.
11. Típicas y jazz.
11.30 E. Famá y D. Davis.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Daniel Serra.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Carmen Sala.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Carmen Sala.
13.30 Jazz.
14. Violinistas.
14.15 Erna Sack.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. C. Ideológico Univ.
17.15 Ruddy Vallee.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Balalaikas.
18.45 Richard Crooks.
19. Estudiantina mejic.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Ignacio Corsini.
20.30 Julio Perceval.
20.45 Cancionistas.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
21.30 Carmencita Auber.
21.45 A. O. Tirado.
22 And. de bailables.

SABADO 5

9. Charlo y J. Canaro.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Mús. y canc. vienesas
10.30 Richard Tauber.
10.45 Paul Godwin.
11. Mills Brothers.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Carmen Miranda.
12.30 Orq. P. Kreuder.
12.45 O. Fresedo.
13. A Gómez.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Sel. de Jazz.
14. Piano y violín.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Frag. de óperas.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Sofía del Campo.
20.45 Carlos Gardel.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: "SUPLEMENTO ORAL" TRASMITE LOS SERVICIOS TELEGRAFICOS PROPIOS Y TODO ACONTECIMIENTO LOCAL.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 27 DE FEBRERO
10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. radial El Mundo
11.30 Carter, com. hípicos.
12..15 Roberto Famá y guit.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Azucena Fiori.
13..45 Roberto Famá.
20. Armín Gonzalez.
20.15 Amanda Cortazzo.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Armín González.
21. Amanda Cortazzo.
21.15 S. Baranda Reyes.
21.30 Armín González.
22. S. Baranda Reyes.
LUNES 28
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 L. A. Bottaro y guit.
12. "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.
12.30 Luis A. Bottaro.
12.45Normita Piemonte.
13. Luis A. Bottaro.
13.15 Normita Piemonte.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "Los dientes del tigre".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Bando das Bonecas.
20. Heber Pintos.
20.15 Leo Weber.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duce.
21. Heber Pintos.
21.15M. Igartúa y trío tip.
21.30 M. Rossi, cant. nac.
21.40 Marina Igartúa.
21.50 Mario Rossi.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho".
MARTES 1.o DE MARZO
10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberl'n.
12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Valentín Oberlin.
13.15 Amanda Cortazzo.
16. Aud. "Para ustedes"
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Montev. Rhithm Club
17..30 Tata Viejo.
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Dúo nacional Martínez - Aragón.
19.45 Marina Igartúa.
20. Eduardo Barrios.
20.15Marina Igartúa.
20.30 Martínez - Aragón.
20.45 Azucena Fiori.
21. Eduardo Barrios.
21.15 S. Baranda Reyes.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Eduardo Barrios.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho".
MIERCOLES 2
10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 R. Famá y sus guit.
12.45 Z. Lima y trío tip.
13. Aguilar - Bentancour - Abitante.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Zulmita Lima.
17. "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.55 Alberto Rosales.
20.15 Leo Weber.
20.30 Alberto Rosales.
20.45 Orq de Salón de Eloy Duce.
21. Rob. Vázquez Vila.
21.15 Normita Piemonti.
21.30 Raúl Brianti al piano Mascaró.
21.45 Normita Piemonti.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho", episodios.
JUEVES 3
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.50 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Valentín Oberlin.
13.15 Azucena Fiori.
14.30 Hugo Byron.
15.30 J. Casaravilla. recit.
16. F. Cayafa Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo. Acevedo.
19.45 Armín González.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Lorenzo Barbiere.
20.30 Amanda Cortazzo.
20.45 Juan Carlos Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15Amanda Cortazzo.
21.30 Juan Carlos Gómez.
21.45 Amanda Cortazzo.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho".
VIERNES 4
10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 Armín González.
12.45 Normita Piemonte.
13. Armín González.
13.15 Normita Piemonte.
13.30 Armín González.
13.45 Normita Piemonte.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
17. Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
20. Eduardo Barrios.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Orquesta Salón. Dir. Eloy Duce.
21. Eduardo Barrios.
21.15 Marina Igartúa.
21.30 Eduardo Barrios.
21.45 Marina Igartúa.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho".
SABADO 5
10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 Juan Carlos Gómez.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. J. Carlos Gómez.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.45 Amanda Cortazzo.
14. Mario Rossi.
15. Bando das Bonecas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Chispazos Montevideanos.
18. "El Trebolar".
19. Zulma Lima.
19.30 Zulma Lima.
19.45 R Otermin, cant. nac.
20.. Azucena Fiori.
20.15 Luis Alberto Bouza.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Raúl Otermin.
21. Antonio Pucciano.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Luis Alberto Bouza.
21.45 Azucena Fiori.
22. Brochazos Camperos. "Duendes en el Rancho".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 27 FEBRERO
8. Francisco Canaro y
8.15 Discos uruguayos.
8.30 Informativo matutino
9.30 Alberto Vila.
9.45 Libertad Lamarque.
10.30 Sidney Torch (órg.)
10.45 Alberto Gómez.
11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 Orq. Filiberto.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Variedades cariocas.
13.45 Ada Falcón.
14.15 Discos uruguayos.
14.30 Celia Gámez.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mercedes Simone.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Audición de bailables
22. Audición de bailables hasta las 2.
LUNES 28
8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Fco. Lomuto.
8.30 Discos uruguayos.
8.45 Informativo matutino
9.45 Pedro Vargas.
10.30 Jazz Harry Roy.
10.45 Dúo Buono Striano.
11.30 Orq. J. D'Arienzo.
11.45 Ada Falcón.
12.30 Domingo Conte.
12.45 Virginia Vera.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Trío Los Nativos.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Orquesta Fresedo.
21.30 La aud. C. Gardel
22. Audición de bailables hasta las 2.
MARTES 1.o DE MARZO
8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Don Pancho.
8.30 Informativo matutino
8.45 Discos uruguayos.
9.30 Carmen Miranda.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Tita Merello.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Francisco Alves.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Orquesta Canaro.
13.45 Dúo Alsina Serna.
14.30 Virginia Vera.
14.45 Discos uruguayos.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Ortiz Tirado y P. Vargas.
20.45 Discos uruguayos.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Audición de bailables hasta las 2
MIERCOLES 2
8. Dúo Brunelli.
8.15 Orq. Roberto Firpo.
8.30 Informativo matutino
9. Discos uruguayos.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Orq. Guy Lombardo.
10.30 Alberto Vila.
10.45 Orq. Fco. Canaro.
11.30 Jazz Harry Roy.
11.45 Juan Arvizú.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Ernesto Famá.
13.45 Orquesta Filiberto.
14.30 Sidney Torch.
14.45 Celia Gámez.
15. Discos uruguayos.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 Domingo Conte.
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Vernon Geyer.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Orquesta Fresedo.
20.30 Charlo.
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Discos uruguayos.
22. Audición de bailables hasta las 2.
JUEVES 3
8. Jazz Harry Roy.
8.15 Ernesto Famá.
8.30 Informativo matutino
9.15 Discos uruguayos.
9.45 Variedades brasileñas
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Orq. D'Arienzo.
11.45 Alberto Gómez.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Cuarteto Brunelli.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Virginia Vera.
15.15 Discos uruguayos.
15.30 Orquesta Don Pancho
15.45 P. Arcos y C. Moreno
16.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.45 Orq. Fco. Canaro.
17.30 Charlo.
17.45 Buono Striano.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
18.30 Imperio Argentina.
19.45 Ray Ventura y Paul Whiteman.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Orq. Roberto Firpo.
21.15 Discos uruguayos.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Audición de bailables hasta las 2.
VIERNES 4
8. Orq. Fco. Canaro.
8.15 Azucena Maizani.
8.30 Informativo matutino
9.30 Discos uruguayos.
9.45 A. Ortiz Tirado.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Orq. J. D'Arienzo.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Dúo Gómez Vila.
12.30 José Mojica.
12.45 Pedro Vargas.
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Charlo.
14.30 Selec. Carlos Gardel.
14.45 Tita Merello.
15.30 Discos uruguayos.
15.45 Dante Noda.
16.30 A. Irusta y O. Alonso
16.45 Juan Arvizú.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orquesta Canaro.
18.30 Selec Carlos Gardel.
18.30 Cuarteto R. Firpo.
19.45 Agustín Magaldi.
20.30 Ernesto Famá.
20.45 Libertad Lamarque.
21.30 Discos uruguayos.
22. Audición de bailables hasta las 2.
SABADO 5
8. Alberto Gómez.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Informativo matutino
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Discos uruguayos.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Jazz Harry Roy.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Cuarteto Brunelli.
12.45 Virginia Vera.
13.30 Roberto Maida.
13.45 Trío Sureda.
14.30 A. Irusta y Alsina-Serna.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Ada Falcón.
20.45 A. Ortiz Tirado.
21.30 Charlo.
21.45 Discos uruguayos.
22. Audición de bailables hasta las 2.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa, y dentro de lo posible.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 27 DE FEBRERO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. "El Tala". Dirige el payador nacional W. O. Vallejo.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte Devin 1938.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 28

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César.
12. Discoteca.
13.15 D e b o r a Valiente. "Programa Cultural".
16.45 Sucesos policiales.—("Cronista X").
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.30 "Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle'.
21.30 "Luciérnagas en la noche". Dir. y anima Walter Balla.
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 1.o DE MARZO

11. "El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo.
12. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio. Dir. T. Navaja. Ella-Ariel.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche'.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 2

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 3

11. "El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo
12. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

VIERNES 4

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César.
12. Discoteca.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche'.
22.30 Discoteca.

SABADO 5

11. Discoteca.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche'.
22.30 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 27 FEBRERO

10. Deportes por Feny García Porro.
10.30 Julio de Caro.
10.45 Ada Falcón.
11. Guy Lombardo.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 C. Buenos Aires.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Trío Matamoros
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. Francisco Canaro.
13.15 Charlo.
13.30 Música brasilera.
13.45 Mercedes Simone.
14. Carteleras.
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Valses.
15. Marta Eggerth
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Rumbas.
15.45 L. Lamarque.
16. Sinfónicos.
16.30 Tenores.
16.45 Francisco Lomuto
17. Alberto Gómez.
17.15 Cuarteto R. Firpo.
17.30 Alberto Vila.
17.45 De Caro (Inter.)
18 Dúo Gómez - Vila.
18.30 Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas
21. Azucena Maizani.
21.15 Orq de R. Firpo.
21.30 Oscar Alonso.
21.45 Bandas de música.
22. Juan Cnaaro.
22.15 Mercedes Simone.
22.30 Francisco Canaro.
22.45 Mandolinos.
23. Cancionistas varias.
23.15 Juan de D. Filiberto
23.30 Edgardo Donato.
23.45 Charlo.
24. Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 3.

LUNES 28

10. Juan de D. Filiberto.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 Solos de banjo.
10.45 Carmen Miranda.
11. Edgardo Donato.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Fantasías.
11.45 Cuart. de R. Firpo.
12. Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. B. Goodman.
13.15 A. Ortiz Tirado
13.30 Paul Wethman.
13.45 Francisco Alves.
14. Carteleras. Teatros y cines.
14.15 Opertas.
14.45 Balalaikas.
15. Amelita Galli Curci.
15.15 Valses.
16. Hora Judicial.
16.15 Coros.
16.30 Solos de violín.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. Inform. político.
17.30 Trío Ciriaco Ortis.
17.45 Vida Rural.
18.15 Solos de guitarra.
18.30 Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 20.45.
21. Ada Falcón.
21.15 Juan Canaro.
21.30 Hugo del Carril.
21.45 Solos de violín
22. Pilar Arcos.
22.15 Osvaldo Fresedo.
22.30 Agustín Magaldi.
22.45 La Patria del Tango.
23. Solos de piano, jazz.
23.15 José Mojica.
23.30 Charlo.
23.45 Orq de R. Firpo.
24. Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 3.

MARTES 1.o DE MARZO

10. Aurora Miranda.
10.15 Juan D'Arienzo
10.30 Mercedes Simone
10.45 Julio de Caro
11. Guy Lombardo.
11.15 Música brasilera.
11.30 Partido Colorado.
12. Trío Vienés.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Sr. Magallanes, acordeonista chileno.
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. Meca y Malena.
13.15 Sr. Magallanes, acordeonista chileno.
13.30 Meca y Malena.
13.45 Cuart. R. Firpo.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Piano clásico.
15. Sopranos.
15.15 Sinfónicos.
15.45 Orq. varias.
16. Charlas literarias por Juan Ibarra.
16.15 Paul Whiteman.
16.30 Mario Chamlee.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. político.
17.30 Los Nativos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Baile Teatro Artigas trasmisión directa.
21. L. Lamarque.
21.15 Orq. Firpo.
21.30 Charlo.
21.45 Juan D'Arienzo.
22 Tommy Dorsey.
22.15 Ada Falcón.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Ortiz Tirado.
23. Orq. varias
23.15 Coros.
23.30 Valses.
23.45 O. Alonso.
24. a 3. Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta las 3.

MIERCOLES 2

10. Sopranos.
10.15 Valses
10.30 O. Alonso.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Pilar Arcos.
11.15 C. mejicanas.
11.30 Mandolinos.
11.45 A. Gómez.
12 Trío Matamoros.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Cuarteto Goodman.
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. A. Magaldi.
13.15 E. Donato.
13.30 C. Miranda.
13.45 Filiberto.
14. Carteleras.
14.15 Dúos de ópras.
14.45 Solos de banjo.
15. Relatos gauchos.
15.15 Cancionistas.
15.30 Balalaikas.
15.45 Hora Judicial.
16.30 Canciones rusas.
16.45 Osvaldo Fresdo.
17. Inform. político.
17.30 R. Rossi
17.45 Vida Rural.
18.15 Dajos Bela.
18.30 Chilenas can.
18.45 Piano.
19. L. Lamarque.
19.15 Juan Canaro.
19.30 M. Eggerth.
19.45 Orq. Víctor.
20. Intermedios.
20.15 Pianista clásica.
20.30 José Mojica.
20.45 Julio de Caro.
21. Mercedes Simone.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 Brasileras.
21.45 Harry Roy.
22. Lomuto.
22.15 Oscar Alonso.
22.30 Selc. Rigoletto.
23. Solos de guitarra.
23.15 M. brasilera.
23.30 Canaro.
23.45 A. Vila

JUEVES 3

10. Filiberto.
10.15 H. del Carril.
10.30 De Caro.
10.45 O. Tirado.
11. Valses.
11.15 Brasileras.
11.30 Partido Colorado.
12. Trío Vienés.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Magallanes, acordeón piano chileno.
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. Acordeón piano por Magallanes.
13.15 C. Mejicanas
13.30 Orq. varias.
13.45 Coros
14. Carteleras.
14.15 Operetas.
14.45 Violín.
15. Frag. óperas.
15.30 Organo jazz.
15.45 Bohemios Vieneses.
16. Charlas Literarias.
16.15 Harry Roy.
16.30 Gómez - Vila.
16.45 Dajos Bela.
17. Inform. político.
17.30 D'Arienzo
17.45 Vida Rural.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Marek Weber.
18.45 Tania.
19. Orq. típicas.
19.15 Gómez
19.30 Harry Roy, rumbas.
19.45 Ada Falcón.
20. Canaro
20.15 Charlo
20.30 F. Lomuto.
20.45 L. Lamarque.
21. Magaldi - Noda
21.15 Coros.
21.30 Conc. en fa de Schubert
22. Tenores.
22.15 E. Donato.
22.30 Cuarteto Firpo.
22.45 Ada Falcón.
23. Canaro.
23.15 Jazz.
23.30 A. Miranda.
23.45 M. Brasilera
24. Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 3.

VIERNES 4

10. Hugo del Carril
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 F. Alves.
10.45 F. Lomuto.
11. A. Magaldi.
11.15 Mandolinos.
11.30 Ugarte - Maida.
11.45 Juan Canaro.
12. Orq. Firpo
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 Daniel Arroyo
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. Meca y Malena.
13.15 Jazz.
13.30 Meca y Malena.
13.45 Orq. F. Canaro.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Valses.

15.15 Julio de Caro,
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Hora Judicial.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Fleurquin - Febré.
17. Informativo político.
17.30 Filiberto.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Orq. Víctor
19. Canciones rusas.
19.15 Balálaikas.
19.30 O. Fresdo.
19.45 A. Gómez.
20. Marta Eggerth.
20.15 **Pianista clásica.**
20.30 Charlo.
20.45 Canaro.
21. Ada Falcón.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 O. Alonso.
21.45 Marek Weber.
22. Mercedes Simone.
22.15 Juan Filliberto.
22.30 H. del Carril.
22.45 Brasileras.
23. Solos de banjo.
23.15 E. Donato.
23.30 Pilar Arcos.
23.45 Brunelli - Vera.

SABADO 5

10. Maida - Díaz.
10.15 F. Lomuto.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Harry Roy.
11. C. Miranda.
11.15 Organo jazz.
11.30 **Partido Colorado.**
12. **Trío Vienés.**
12.15 **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
12.30 **Acordeón chileno Magallanes.**
12.45 **Deportes por Carlos Reyes Lerëna.**
13. **Acordeón chileno Magallanes.**
13.15 Tania.
13.30 M. Weber.
13.45 Julio de Caro.
14. **Carteleras.**
14.15 Frag. Don Gil de Alcalá.
14.45 Piano jazz.
15. V. Americanos.
15.15 Música española.
15.30 J. Canaro.
15.45 Tenores.
16. Valses.
16.15 Sinfónicos.
16.45 Sopranos oper.
17. **Inform. político.**
17.30 L. Lamarque.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Filiberto.
18.45 M. Simone.
19. Canaro.
19.15 A. Miranda.
19.30 B. Goodman.
19.45 Leslie Chamlee.
20. Balalaikas.
20.15 Bando da Lua.
20.30 Fresedo.
20.45 Ada Falcón.
21. Música brasilera.
21.15 Magaldi - Noda.
21.30 O. Fresedo.
21.45 H. del Carril.
22. Cuarteto Firpo.
22.15 Charlo.
22.30 Juan D'Arienzo.
22.45 Ortiz Tirado.
23. O. Fresedo.
23.15 L. Lamarque.
23.30 Guitarra típica.
23.45 Operetas.
24. **Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 3.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 27 FEBRERO

10. Canaro y Firpo.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Sonato cello y piano. Casals.
12. L. Pons.
12.15 Valses.
12.30 Mills Brothers.
12.45 Fresedo.
13. **Cab Calloway.**
13.20 A. Vila.
13.30 **Tommy Dorsey.**
13.50 Cantos cubanos.
14. Bailables.
14.30 Coros rusos.
14.45 Bailables.
15.15 Intermedios.
15.30 **Conc. clásico. Orq., Cant. Inst.**
17. Martinelli.
17.15 Glen Gray y Hilton.
17.45 Dúos criollos.
18. Bailables.
18.45 Carnaval acrioca.
19. **Pequeñeces. P. Herrero.**
19.15 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.15 Bob Howards y Kruppa.
20.45 Saxófonos.
21. Bailables.
21.30 Revistas sonoras
22. Típicas.
22.15 Rumbas.
22.25 **Bailables.**

LUNES 28

10. Típicas.
10.45 Bolero. Ravel.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Cuart. de cuerdas.
11.40 Curci y T. Ruffo.
12. D'Arienzo.
12.15 Operetas.
12.30 Kreisler.
12.45 Chevalier.
13. **Música yankee. (Pedidos).**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 **Cont. Pedidos.**
14.45 Mandolinos.
15. Bailables.
16. "El Cid" Massenet.
16.30 **Moldes y Modas. R C. de Larrasolo.**
17. **Candid.** Blanco **Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 L'Arlesienne.
17.50 Los Nativos.
18. Bailables.
19. **Bailables. Yolanda. Y grabaciones.**
21. Tanja y C. Gardel.
21. a 23. **Bailables.**

MARTES 1.o DE MARZO

10. Marcha eslava.
10.40 La bella durmiente.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Escenas pintorescas.
11.40 N. Vallin y Journet.
12. Trovador romántico.
12.15 Filiberto.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Paderewsky.
13. **L. Prima, Webb.**
13.15 Cuartetos vocales.
13.25 **Waller, Purvis.**
13.45 Vals. Ravel.
14. Bailables.
14.45 Coros Scala.
15. Conc. clásico.
16.30 **Trib. Soc. y Jurídica, S. Rey.**
17. Típicas.
17.30 Pilar Arcos.
17.50 J. Crawford.
18.10 J. Venuti.
18.30 Corsini.
18.45 Bailables.
19.15 Hnas. Miranda.
19.30 Bailables.
21. Piano jazz.
21.15 Trumbauer, Smith.
21.45 **Lecturas. Ana María.**
22. a 23. **Bailables.**

MIERCOLES 2

10. Sinf. N.o 5. Beethoven.
10.45 Coros.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Fantasía. Schumann.
11.40 Leoncavallo y Verdi.
12. M. Elman.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Laúdes.
12.45 L. Boyer.
13. **Boswell Sisters, D. Redman.**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares.**
14.15 Fantasías.
14.30 Bailables.
15.15 Conc. pian. y orq. Grieg.
16. "El Matrero", frag.
16.30 **Moldes y Modas: C. Larrásolo.**
17. **Candid.** Blanco **Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 Bailables.
18. Don Juan. Strauss.
18.20 Newman, Nichols.
18.50 N. Feria.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.35 Mercedes Simone.
19.50 **Bailables. Yolanda. Y grabaciones.**
21. **"Brochazos". Santaularia - De la Cantera.**
22. a 23. **Bailables.**

JUEVES 3

10. De Caro y típ. Víctor
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Romanzas.
11.40 E. Fabini.
12. Bailables.
12.30 L. Boyer.
12.45 H. Bauer.
13. **Ellington, Hopkins.**
13.20 Cantos mejicanos.
13.30 **Russell, New Orleans.**
13.45 Gómez - Vila.
14. Bailables.
14.30 Suite alferienne.
14.45 Sonata op. 35. Chopin.
15.10 Sinf. N.o 3. Beethoven.
16. Cosacos del Ural.
16.15 **Divagaciones de una speaker**
15.30 Típicas.
17. Chaliapin.
17.15 Cuarteto. **Dvorak.**
17.50 Ketelbey.
18. Bailables.
18.30 Mojica.
18.45 McCoy. W. Smith.
18.15 S. del Campo.
19.30 Bailables.
20.30 Bailables.
21.20 Marchas brasileras.
21.40 a 23. **Bailables.**

VIERNES 4

10. Debussy.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Canaro.
11.40 S. Tucker y Crosby.
12. Art Tatum.
12.15 R. Tauber.
12.30 E. Morini.
12.45 **Selec.** vienesa.
13. **Música yankee, (pedidos).**
13.20 T. Wilson, piano.
13.30 **Cont. Pedidos.**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Flor de Hawai.
14.30 Bailables.
15. Spina - Baudino.
15. Concierto. S. Saens.
16. L. Stokowsky.
16.30 Sinf. y coros Scala.
17. **Candid. Blanco Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 Típicas.
17.45 Gardel.
18. Carnaval carioca.
18.20 De Caro.
18.40 S. Aguayo.
19. **Bailables por Yolanda.**
19.20 A. Maizani.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Danzas húngaras.
20. **Blanca Acosta, pianista. Clásicos.**
20.15 **Sedano.**
20.25 **Blanca Acosta.**
20.45 O. Tirado.
21. **Diálogos. Santaularia y De la Cantera.**
22. a 23. **Bailables.**

SABADO 5

10. Sutie op. 19. Donanhy.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina**
11.15 Jazz nocturno.
11.40 Canc. rusas y balalaikas.
12. Típicas.
12.15 J. Crawford.
12.30 F. Astaire.
12.45 R. Firpo.
13. **Armstrong, Kruppa.**
13.15 Gómez - Vila.
13.25 **Hopkins, F. Henderson.**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 Guitarristas.
14.30 **Escuela de Declamación: Nelsa T. Nieto**
15. Arrau y Godowsky.
15.30 **A. J. P. E. M. E Goldschmidt.**
16. Concierto clásico.
17. Gigli.
17.15 Piano jazz.
17.35 J. Baker.
17.45 Bailables.
18. Cantantes americanos.
19.15 Bailables.
20.45 Repert. campero.
21. **"Olimpia", comedia en 3 actos de F. Molnar por la Cía. Santaularia - De la Cantera.**
22.30 a 23. **Bailables.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

J. SUAREZ 40. - TEL. 809
(SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 365.85

DOMINGO 27 DE FEBRERO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Espacio Burrero.

LUNES 28

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Espacio Burrero.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy.
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

MARTES 1.o DE MARZO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Discoteca.
21. Buenas Noches.

MIERCOLES 2

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.
21. Buenas Noches.

JUEVES 3

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11.45 Not. Radio Cultural.
11. Discoteca.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

VIERNES 4

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1|2 hora americ.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.15 Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.
21. Buenas Noches.

SABADO 5

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
13. Espacio Burrero a cargo de Socorro.
16. Guía del Viajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.
21. Buenas Noches.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410 — DEPTO. COLONIA

C W 37 -- RADIO COLONIA

DOMINGO 27 DE FEBRERO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Cantor E. Barraza.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19.30 Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. G. Cremona y guit.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Aud. Rosario. Cantor E. Barraza, not. grab.
21.30 Cantor A. Dutilh.
21.45 Viol. Hascha Jeifetz.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 28

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Grab. Conj. Humahuaca.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. D'Arienzo.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Violín. Fritz Kreisler
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasmis. con L S 6.

MARTES 1.o DE MARZO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Chopin, por Brailowsky.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

MIERCOLES 2

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 E. Barraza y guit.
12.45 Grab. O. Fresedo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. **Grab. Cuart. Vocal Buenos Aires.**
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 **Armando Dutilh.**
21.45 Orq. Sinf. Filadelfia.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

JUEVES 3

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Trío C. Ortiz.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Grab. piano. Cortot.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. cno L S 6.

VIERNES 4

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Dúo Brunelli.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Orq. Fco. Lomuto.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. **Rosario.**
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Marion Talley. sop.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

SABADO 5

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Francisco Canaro.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. sinf. de Nueva ork.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6 — Kil. 1360

C W 41 Broadcasting, San José

DOMINGO 27 FEBRERO

11. Orq. Típica Víctor; Ernesto Famá; Clásicos; J. Maglio; 12. Música brasilera; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto V la; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sareda Devin; Pedro Maffiá Olinda Bozán; **Hilachas deportivas por Dona. y Gonzalito;** 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los Tres Nativos Víctor.

LUNES 28

11. **Noticioso matutino;** Selecc'ón clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Típ. Fco. Lomuto; Selec. de valses; J. Moriche; Típ. Fco. Canaro; 13.15. Cuarteto Brunelli; 18.30. Primicias; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; Típ. O. Fresedo; 20. Dúo Gómez-Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Típ. R. Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 1.o DE MARZO

11. **Informativo matutino:** Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Ignacio Corsini; Juan Maglio; 13. Música brasilera; Tito Schipa; 18.30. Orq. Típica Víctor; José Mojica; 19. Típ. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Clás'cos; 20. Típ. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; Carlos Gardel; 22. Sel. de fox-trot; Típ. Fco. Lomuto.

MIERCOLES 2

11. Noticioso matutino; Típ. Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. Osvaldo Fresedo; Música americana; Sel. clásica; 13.15. Enrique Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. Carlos Gardel; Bailables (americanos); Primicias; 20.15. Tenor Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José Mojica; Bailables.

JUEVES 3

11. Informativo matutino; Típ. O. Fresedo; Soprano Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18.30. Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Típ. Fco. Canaro; 20. Música brasilera; José Moriche; Guitarras hawaianas; Juan Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásicos.

VIERNES 4

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12. Enrique Delf no; Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18.30. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19 Carlos Gardel; Guitarras hawaianas; Primicias; 20.15 Mús'ca americana; Ada Falcón; Joyas musicales; 21 Roberto Firpo; Bailables.

SABADO 5

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Carlos Gardel; 12. Selec. de foxtrot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; Dajos Bela; 13 Clásicos; 18.30. Fco. Lomuto; Selec. de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música Rusa; Primicias: 20 15. Música americana: Trío Ciriaco Ortiz; Orq. Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales.

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 26 DE FEBRERO

11. Paso dobles; Noticioso; Tito Schipa; 12. Aud Perfum. Uruguay; Selec. Típicas; Rancheras; Cantados; 13. Sel. clásicos; 15. Solos piano; 18. Magaldi - Noda; Típica De Caro; Oscar Ugarte; Canciones; 19. Pilar Arcos; L. Lamarque; Selec. rumbas; Grab. por bandas; 20. Sopranos; Tenores; Dúo Brunelli; Tangos cantados; 21. Bailables; 21.30 Trasmis. Carnaval desde Plaza principal.

DOMINGO 27

11. Música brasileña; Selec. rumbas; Selec. típicas; Cantados; 12. Bailables; H. Gutiérrez; Selec. Gardel; 13 Sel. clásicos; 18. Canc. rusas; Rosa Poncielli; Bailables; 19. Trasm. Carnaval desde tablado "La Clavada"; 21. Cantor Charlo; Trío Los Nativos; Milongas; Solos guitarra; 22. Música americana; Orquesta Fresedo; Bailables; 23 y 30 Trasm. bailables Club S José. Jazz Serenade y Típ. Perera.

LUNES 28

11. Canciones; Noticioso; Cantores nacionales; 12. Aud. Perf. Uruguay; Música ital'ana; Sel. jazz; O. Fresedo; 13. Trío Mata Moros; Tenor M. Fleta; 18. P. Whiteman; Sel. zarzuelas; Bailables; 19. Trasm. Carnaval desde tablado "La Clavada"; 21. Selec. típicas; Orq. Lomuto; Roberto Rey, H. del Carril; 22. O Alonso; A. Magaldi; Bailables; 23.30 Trasm. bailables Club Fraternidad. Típ. Perera.

MARTES 1.o DE MARZO

11. Solos guitarra; Noticioso; Típica Fresedo; 12. Aud. Perfum. Uruguay; Típica Di Sarli; I. Pelaya; Bandas ital'anas; 13. Sel. americana; Tenores varios; 18. Música cubana; Canc. rusas; Bailables; 19. Trasmis. Carnaval desde tablado "La Clavada"; 21. Trío C. Ortiz; Sel. valses; Jazz Ellington; A. Gómez; 22. Bailables.

MIERCOLES 2

11. Evaristo Barrios; Noticioso; Selec. polkas; 12. Audic. Perfum. Uruguay; Couplets; Tangos cantados; Típicas varias; 13. Sopranos; Barítonos; 18. Selec. paso-dobles; Típica Carabelli; Julio de Caro; Foxtrots; 19. Bailables; Tenores varios; Pilar Arcos; 20. Rob. Ray; Couplets; Charlo; Ejec. por bandas; 21. Bailables; Trasm. Carnaval desde recreo Sambarino.

JUEVES 3

11. I. Corsini; Noticioso; Solos guitarra; 12 **"Pa los que les guste..."** por el payador R. López, secundado por Clanito; 13. Bailables; 18. Selec. Típicas; Música vienesa; Cantores varios; Trío Mata Moros; 19. A. Magaldi; Sel. rumbas; Tenores; Selec. foxtrots; 20. Sel. polkas; Canzonetas; Couplets; Cuarteto Musical Lucián; 22. Bailables; 23 y 30. Trasm. bailables Club

VIERNES 4

11. Tita Ruffo; Noticioso; Cantores varios; 12. Adic. Perf. Uruguay; H. Gutiérrez; H. del Carril; Solos piano; 13. Selección óperas; 18. Alberto Vila; Estilos; Selec. cantados; Rancheras; 19. Cancionistas; Foxtrots; Bailables; 20 Sel. zarzuelas; Bandas españolas; Bailables; 21. Trasm Carnaval desde tablado "La Clavada".



CINE RADIO
ACTUALIDAD
FEBRERO 25 DE 1938.
AÑO III Nº 89.

VICTORINA SPORTELLI y TAK GIANNI populares figuras de la canción napolitana, que son escuchados por C X 20 Radio Montecarlo.